

Písemná žádost o akreditaci studijního programu

**Fakulta multimediálních komunikací
Univerzita Tomáše Bati Ve Zlíně**

**Oblast vzdělávání Umění
Studijní program Teorie a praxe animované tvorby**



**Zlín
Září 2019**

A-I – Základní informace o žádosti o akreditaci

Název vysoké školy: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Název součásti vysoké školy: Fakulta multimediálních komunikací

Název spolupracující instituce: NE

Název studijního programu: Teorie a praxe animované tvorby

Typ žádosti o akreditaci: Udělení akreditace

Schvalující orgán: Rada pro vnitřní hodnocení UTB

Datum schválení žádosti:

Odkaz na elektronickou podobu žádosti: URL adresa: <https://nas.fmk.utb.cz>
uživatelské jméno: msmt, heslo: 3nE6d1w, složka Mgr_Teorie a praxe animované tvorby_akreditace 2019

Odkazy na relevantní vnitřní předpisy:

- výroční zprávy o činnosti vysoké školy a relevantních součástí vysoké školy za posledních pět let
 - Výroční zprávy o činnosti UTB ve Zlíně - <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/vyrocní-zpravy/>
 - Výroční zprávy o činnosti FMK - <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vyrocní-zpravy/>
- strategický záměr a každoroční plány realizace strategického záměru vysoké školy a relevantních součástí vysoké školy
 - Strategický záměr UTB ve Zlíně a Plány realizace Strategického záměru UTB ve Zlíně - <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/strategicky-zamer/>
 - Strategický záměr FMK a Plány realizace Strategického záměru FMK - <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/strategicky-zamer/>

ISCED F: 0211 Audiovizuální technika a mediální produkce

B-I – Charakteristika studijního programu			
Název studijního programu	Teorie a praxe animované tvorby		
Typ studijního programu	magisterský		
Profil studijního programu	profesně zaměřený		
Forma studia	prezenční		
Standardní doba studia	2 roky		
Jazyk studia	český		
Udělovaný akademický titul	Magistr umění (MgA.)		
Rigorózní řízení	ne	Udělovaný akademický titul	ne
Garant studijního programu	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.		
Zaměření na přípravu k výkonu regulovaného povolání	ne		
Zaměření na přípravu odborníků z oblasti bezpečnosti České republiky	ne		
Uznávací orgán	Rada pro vnitřní hodnocení UTB ve Zlíně		
Oblast(i) vzdělávání a u kombinovaného studijního programu podíl jednotlivých oblastí vzdělávání v %			
Oblast vzdělávání Umění – 0211 Audiovizuální technika a mediální produkce (100 %)			
Cíle studia ve studijním programu			
<p>Magisterský studijní program (dále jen „MSP“) Teorie a praxe animované tvorby (dále jen „TPANT“) je z hlediska typu, formy a profilu absolventa v souladu s posláním a strategickým záměrem vysoké školy - Plán realizace strategického záměru UTB ve Zlíně pro rok 2019¹ a ostatními strategickými dokumenty vysoké školy. Opírá se o trvalý zájem uchazečů a jejich úspěšné uplatnění ve filmářské praxi, a to na základě relevance obsahu vzdělávání a požadavků pracovního trhu. Vzdělávací a tvůrčí činnost vychází ze soudobých poznatků v oblasti tvorby audiovizuálního animovaného díla, aplikuje postupy ověřené doma i v zahraničí a dále je rozvíjí.</p> <p>MSP TPANT se zaměřuje na prohloubení řemeslných a tvůrčích dovedností potřebných k tvorbě animovaného díla. Prostřednictvím několika tvůrčích cvičení budou moci studenti profilovat své zaměření, které následně využijí v praxi, nebo si zvolí cestu autorského filmu, přičemž se zde bude akcentovat jejich schopnost vystavění tvůrčí vize, její převedení do realizačního plánu, získání finančních prostředků pro vývoj a realizaci a následné výroby, kterou z pozice vedoucího tvůrce povedou.</p> <p>Cílem magisterského studia je zejména akcentace autorského díla a profese režie animovaného filmu. Předpokladem tedy jsou nezbytné odborné dovednosti a znalosti spojené s řemeslem animace a se základy filmové řeči a filmového vyprávění a produkce. V MSP TPANT se tyto kompetence mohou zúročit při realizaci individuálního autorského projektu nebo vedení týmu při realizaci animovaného díla. Součástí takového cíle jsou i schopnosti spojené s produkční stránkou vývoje a realizace, stejně jako distribuce animovaného díla. Tedy hlubší znalost a orientace v prostředí mezinárodních fór, pitchingů, grantových agentur a projektů, které umožňují realizaci (nejen) autorské produkce.</p> <p>Na rozdíl od bakalářského studia se zde již zcela předpokládá znalost řemeslných základů (animační principy i základy hlavních animačních technik), proto je možné studenty vést k větší schopnosti experimentovat – kombinovat technologie, přístupy i další umělecké druhy.</p> <p>Nezbytnou součástí budou i teoretické znalosti, které seznámí studenty s aktuálními světovými trendy na poli vývoje animované tvorby, hrané kinematografie, ale také filmových teorií a mezioborových studií (literatura, komiks).</p> <p>Vzhledem k profilaci programu jakožto profesně zaměřeného studijního programu se předpokládá, že student bude připraven na praxi, ať už v práci v týmu nebo coby samostatně působící autor.</p>			

¹ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/strategicky-zamer/>

Profil absolventa studijního programu

Rámcový profil absolventa: Absolvent MSP TPANT disponuje řemeslnými schopnostmi vhodnými pro uplatnění v praxi, práci v týmu, českém i mezinárodním studiu, stejně tak si osvojil tvůrčí postupy, díky nimž může pracovat na autorském díle. Absolvent si osvojil nezbytné dovednosti a znalosti spojené s vývojem, výrobou a distribucí animovaného díla, orientuje se v aktuálním animačním průmyslu, jeho možnostech, stejně jakožto ve variabilitě využití animace coby média v dalších oborech a tvůrčích výstupech.

Díky akcentaci na aktuální potřeby animačního průmyslu a současné mezinárodní trendy oboru, stejně jako i postupnou profilaci v rámci technologií a profesí, je schopen najít uplatnění v animačním průmyslu nejen na českém, ale i zahraničním trhu.

Specializační profil absolventa: V rámci animované tvorby je absolvent hlouběji a podrobněji seznámen s historickými, teoretickými a technologickými východiský dané profese. Orientuje se nejen v rovině teoretické, ale také praktické, může vykonávat profesi režiséra animovaného filmu, je způsobilý pro práci v různě velkých animačních studiích, může tak fungovat jakožto člen týmu se zaměřením na univerzálnější využití, nebo úžeji profilovanou oblast.

Odborné znalosti: Výuku v rámci MSP TPANT tvoří přednášky a semináře povinného teoretického základu, dále oborové předměty a cvičení spojené s konzultacemi, které jsou podmíněny většinou 80% účastí studenta na cvičeních a seminářích. Student díky teoretickým znalostem rozumí principům dramaturgie animovaného díla, stejně tak specifikům jeho filmového jazyka. Nabyté vědomosti z oblasti technologie a teorie oboru využívá nejen při rozboru jiných animovaných děl (například v kontextu vývoje současné animace), ale také při své praktické tvorbě. Nezbytným předpokladem osvojení odborných znalostí je kromě jejich uplatnění v praxi také schopnost doplňování a aktualizace v rámci své vlastní profilace, a to s ohledem na nejnovější poznatky a informace v oboru. Orientuje se v aktuálních trendech oboru, rozumí principům filmové řeči i prvkům vizuální komunikace, v neposlední řadě je pak seznámen s možnými mezioborovými průniky svého oboru (například do výtvarného umění, komiksu a počítačových her).

Odborné dovednosti: Absolvent MSP TPANT prohlubuje své dovednosti z oblasti přípravy, produkce i postprodukce animovaného audiovizuálního díla, a to s důrazem na autorské projekty či režii tvůrčího praktického díla. Teoretické znalosti do tohoto procesu umí zapojit, stejně tak zkušenosti nabyté prostřednictvím prakticky orientované oborové výuky, kde si student prohlubuje schopnost týmové spolupráce, práce ve studiu a prezentace své vlastní tvorby v českém i anglickém jazyce. U absolventa se tak předpokládá nejen jeho schopnost interpretovat, analyzovat filmové cizí dílo, ale obdobným způsobem uchopit i svůj vlastní projekt či projekt, jehož je součástí. Taková dovednost je nezbytná pro úspěšnou komunikaci v praxi, získávání nových členů do týmu, delegování či sdílení informací a práce uvnitř týmu a se zadavatelem, producentem. Odborné dovednosti počítají se schopností vést tým při vývoji i výrobě (autorského) animovaného filmu, zajistit projektu financování a distribuci.

Obecné způsobilosti: Absolvent MSP TPANT má znalosti a dovednosti, které odpovídají požadavkům praxe. Je způsobilý pro práci v různě velkých animačních studiích, může tak fungovat jakožto člen týmu se zaměřením na univerzálnější využití, nebo úžeji profilovanou oblast (např. charakterová animace či koncept art). Absolvent nicméně během studia získává znalosti a dovednosti, které mu umožní uplatnění i coby autorského tvůrce animovaných děl.

Charakteristika profesí, pro něž je student připravován: Ačkoliv magisterské studium dává díky prohloubení řemeslných dovedností a teoretických znalostí absolventům možnost posílit svou profilaci na pozicích jako je charakter animátor, koncept artista, storyboardista aj., posiluje také profesi režiséra animovaného filmu. Ten všechny tyto profese ovládá, zná jejich základy, a tedy má kompetence pro tvůrčí vedení týmu specializovaných členů.

Rámcové uplatnění: Absolvent MSP TPANT si prohloubil řemeslné znalosti a dovednosti spojené s oborem animace, získává tak kompetence, díky nimž může nalézt uplatnění v animačním studiu (a to ve vyšších funkcích či přímo ve vedoucích pozicích), v postprodukční či reklamní agentuře,. Díky studijnímu zaměření magisterského studia může pracovat jakožto tvůrce na volné noze, tvořit autorské projekty, nebo si založit vlastní studio a vést tým lidí.

Typické pracovní pozice: Praxe ve většině případu zpočátku nabídne pozice na úrovni junior animátorů a koncept artistů, díky kompetencím a novým zkušenostem je však posléze předpokládáné uplatnění na pozicích klíčových členů studia, kteří zodpovídají za hlavní řešení animace či vizuální, výtvarné podoby. Absolventi mohou být i režiséry a scenáristy animovaných děl. V neposlední řadě je díky osvojeným znalostem a dovednostem možné působit jakožto samostatný autor.

Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů

MSP TPANT je studijní program uskutečňovaný v prezenční formě. Strukturu studijního plánu tvoří kategorie předmětů povinného základu, povinně volitelných předmětů a volitelných předmětů. Studenti si volí předměty ze skupiny povinně volitelných předmětů, počet povinně volitelných a volitelných předmětů si stanovuje studenti, u povinně volitelných předmětů je však stanoven vždy povinný minimální limit. V rámci kreditového systému ECTS představuje studijní zátěž průměrně 25 hodin kontaktní výuky týdně. Jedna výuková hodina je 50 minut. Standardní délka navazujícího magisterského studia jsou 2 roky, student je povinen získat 120 kreditů. Kreditové ohodnocení vychází z počtu hodin přímé výuky, samostudia a přípravy na výuku, ale také zohledňuje způsob ukončení a zejména pak celkovou náročnost předmětu (s ohledem na zadávaná cvičení a práce). Studijní plán je sestaven tak, aby umožňoval zejména zvládnutí praktických dovedností potřebných k výkonu povolání, podložených získáním nezbytných teoretických znalostí. Současně studijní plán dává za povinnost absolvovat 6týdenní stáž v profesním prostředí.

Realizace praktických uměleckých animovaných audiovizuálních výstupů probíhá především v rámci předmětu Ateliér animace, další praktické výstupy jsou součástí ale také v jiných oborových předmětech (Charakterová kresba, Experimentální tvorba či Základy komiksu).

Podmínky k přijetí ke studiu

Podmínky pro přijetí ke studiu stanoví Směrnice děkana k přijímacímu řízení, která je každoročně aktualizována a zveřejňována na úřední desce FMK². Požadavky pro přijetí jsou zde konkretizovány. Podmínkou přijetí ke studiu je absolvování bakalářského studia příbuzného studijního programu a úspěšné vykonání přijímací zkoušky. Přijímací zkouška se skládá ze dvou částí, a to talentové zkoušky a ústní zkoušky.

a) Talentová zkouška

Při talentové zkoušce jsou hodnoceny materiály předložené uchazečem. Hodnotí se tvůrčí vývoj uchazeče (zejména kreativní stránky talentu) v období posledních let, schopnost osobitého myšlení, schopnost realizovat tvůrčí záměry. Uchazeč předkládá přehled tvorby – portfolio reflektující jeho tvůrčí aktivity, které má podobu obrazového a textového materiálu, dále projekt svého magisterského studia z hlediska tvůrčího, včetně plánovaného zaměření diplomové práce, a to v podobě tištěného textu.

b) Ústní zkouška

Při ústní zkoušce se hodnotí slovně vyjádřená představa uchazeče o plánu magisterského studia, profesní profil uchazeče a jeho předpoklady pro kreativní týmovou práci.

Na základě předložených doplňujících písemných materiálů hodnotí komise kompatibilitu absolvovaného bakalářského studijního programu se studijním programem, do něhož se uchazeč hlásí.

Návaznost na další typy studijních programů

MSP TPANT navazuje na bakalářský studijní program uskutečňovaný na FMK, dotýká se však dalších tematických okruhů a programů v oblasti Umění, zaměřených na umění, kulturní a kreativní průmysly. Pro absolventy se nabízí možnost pokračovat v doktorském studiu v oblasti Umění.

² Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/studium/prijimaci-rizeni/smernece-k-prijimacimu-rizeni/>

B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (magisterský studijní program)						
Označení studijního plánu		Teorie a praxe animované tvorby				
Povinné předměty 1/ZS						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. Základ
Ateliér animace 6	10 cv.	zk	12	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D. (50%) a kol. pedagogů	1/ZS	PZ
Současný animovaný film 1	2 sem.	zk	4	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	1/ZS	ZT
English Club 1	2 sem.	klz	3	Monika Hasan, BA (Hons)	1/ZS	
Pitching, produkce a distribuce animovaného díla 1	2 sem.	z	2	MgA. Martin Kotík	1/ZS	PZ
Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla	2 sem.	klz	3	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.	1/ZS	
CELKEM	18		24			
Povinně volitelné předměty 1/ZS - skupina 1						
Charakterová kresba 1	2 cv.	klz	3	MgA. Radek Petříček, Ph.D.	1/ZS	
Experimentální tvorba 1	2 cv.	klz	3	MgA. Eliška Oz	1/ZS	
Estetika 1	1p+1s	zk	3	doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc.	1/ZS	
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně jeden povinně volitelný předmět skupiny 1.						
Povinně volitelné předměty 1/ZS - skupina 2						
Současný hraný film 1	2 sem.	klz	3	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	1/ZS	
Obrazové vyjadřování 1	2 sem.	klz	3	doc. akad. mal. Michal Zeman	1/ZS	
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně jeden povinně volitelný předmět skupiny 2.						
Povinné předměty 1/LS						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. Základ
Ateliér animace 7	10 cv.	zk	12	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D. (50%) a kol. pedagogů		PZ
Současný animovaný film 2	2 sem.	zk	4	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	1/LS	ZT
English Club 2	2 sem.	klz	3	Monika Hasan, BA (Hons)	1/LS	
Pitching, produkce a distribuce animovaného díla 2	2 sem.	z	2	MgA. Martin Kotík	1/LS	PZ
CELKEM	16		21			
Povinně volitelné předměty 1/LS - skupina 1						
Charakterová kresba 2	2 cv.	klz	3	MgA. Radek Petříček, Ph.D.	1/LS	
Experimentální tvorba 2	2 cv.	klz	3	MgA. Eliška Oz	1/LS	
Estetika 2	1p+1s	zk	3	doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc.	1/ZS	
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně jeden povinně volitelný předmět skupiny 1.						
Povinně volitelné předměty 1/LS - skupina 2						
Současný hraný film 2	2 sem.	klz	3	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	1/LS	
Obrazové vyjadřování 2	2 sem.	klz	3	doc. akad. mal. Michal Zeman	1/LS	
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně jeden povinně volitelný předmět skupiny 2.						

Povinné předměty 2/ZS						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Diplomový projekt 1	8 cv.	zk	10	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD., (10 %) a kol. pedagogů	2/ZS	PZ
Seminář k diplomové práci 1	2 sem.	klz	6	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD., (10 %) a kol. pedagogů	2/ZS	ZT
Oborová stáž	6 týdnů	zk	14	MgA. Martin Kotík	2/ZS	PZ
CELKEM			30			
Povinné předměty 2/LS						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Diplomový projekt 2	16 cv.	zk	20	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD., (10 %) a kol. pedagogů	2/LS	PZ
Seminář k diplomové práci 2	2 sem.	klz	6	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD., (10 %) a kol. pedagogů	2/LS	ZT
Teorie oboru	2 sem.	zk	4	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	2/LS	ZT
CELKEM	19		30			
Skupina předmětů			Počet kreditů za magisterský stupeň studia			
Povinné předměty			105			
Povinně volitelné – skupina 1			6			
Povinně volitelné – skupina 2			6			
Volitelné			3			
Typ předmětů			Počet kreditů za magisterský stupeň studia			
Předměty profilového základu			68			
Základní teoretické předměty			24			
Ostatní			28			
Součásti SZZ a jejich obsah						
Ústní zkouška: Tematické okruhy navazující zejména na předměty: Současný animovaný film 1-2 Teorie oboru						
Obhajoba diplomové práce: Skládá se z práce praktické ve vazbě na audiovizuální dílo a práce teoretické.						
Další studijní povinnosti						
Absolvování šestitýdenní stáže v animačním studiu či další instituci odpovídající charakteru oboru.						
Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací						
Obhájení teoretické práce: Teoretická část: Základní vývojové vzorce ve vyprávění rodinných amerických animovaných filmů Typologie postav filmů Jiřího Barty Proměna animačního průmyslu po privatizaci v roce 1989 Role společnosti Netflix na vývoj světové animace Praktická část: Animovaný film						

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Ateliér animace 6				
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	120	hod.	10	kreditů	12
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Pokud student nesplní zadaná ateliérová cvičení nebude přijata ani jeho semestrální práce. Student nebude z předmětu hodnocen. Hodnocení práce studenta je podmíněno 75% účastí ve výuce. Předmět je zakončen klasifikovaným zápočtem po osobní prezentaci a obhajobě semestrální práce.				
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	50 %, konzultace, zadávání, kontrola odevzdávaných cvičení, účast při závěrečné obhajobě semestrální práce				
Vyučující	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D., MgA. Eliška Chytková, MgA. Martin Kotík, doc. akad. mal. Michal Zeman				
Stručná anotace předmětu					
Cílem předmětu je výuka, která se zaměřuje na digitální animaci (kreslenou, ploškovou a 3D), přičemž akcentuje dramaturgickou výstavbu jednotlivých cvičení, intelektuální vklad studenta, součinnost zvolené technologie, výtvarného řešení, způsobu animace s tématem a žánrem.					
- principy animovaného dokumentu a jejich využití při tvorbě praktických výstupů					
- principy dětského animovaného filmu a jejich využití při tvorbě praktických výstupů					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná:					
SELBY, Andrew. <i>Animation in process</i> . London: Laurence King, 2009, 192 s. ISBN 9781856695879.					
WHITAKER, Harold. <i>Timing for animation</i> . 2nd ed. Amsterdam: Elsevier, 2009, xv, 157 s. ISBN 978-0-240-52160-2.					
WILLIAMS, Richard. <i>The animator's survival kit</i> . London: Faber and Faber, 2001, x, 342 s. ISBN 0-571-20228-4					
Doporučená:					
BENDOVÁ, Helena. <i>Co je nového v počítačových hrách</i> . Praha: Nová beseda, 2019, 109 s. CJN. ISBN 9788090675193.					
BENDOVÁ, Helena. <i>Umění počítačových her</i> . Praha: NAMU, 2016, 354 s. ISBN 9788073314217.					
BEIMAN, Nancy. <i>Animated performance: bringing imaginary animal, human and fantasy characters to life</i> . Lausanne: AVA Publishing, 2010, 232 s. Required reading range: module reader. ISBN 9782940373819.					
BESEN, Ellen. <i>Animation unleashed: 100 principles every animator, comic book writer, filmmaker, video artist, and game developer should know</i> . Studio City, CA: Michael Wiese Productions, c2008, ix, 245 s. ISBN 978-1-932907-49-0.					
COHN, Neil. <i>The Visual Language of Comics: Introduction to the Structure and Cognition of Sequential Images</i> . Bloomsbury Academic, 2014. ISBN 1441181458.					
DOVNIKOVIČ, Borivoj. <i>Škola kresleného filmu</i> . Praha: Akademie múzických umění v Praze, Filmová a televizní fakulta, katedra animovaného filmu, 2007, 179 s. ISBN 978-80-7331-105-6.					
CHOLODENKO, Alan, ed. <i>The illusion of life 2: more essays on animation</i> . Sydney: Power Publications, c2007, 576 s. ISBN 9780909952341					
FORET, Martin, ed. <i>Studia komiksu: možnosti a perspektivy</i> . Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci pro Centrum kulturních, mediálních a komunikačních studií při Filozofické fakultě, 2012, 498 s. Studia komiksu. ISBN 9788024433271.					
FURNISS, Maureen. <i>Art in motion: animation aesthetics</i> . New Barnet: John Libbey, c2007, xii, 276 s. ISBN 9780861966639.					
KERLOW, Isaac Victor. <i>Mistrovství 3D animace: [ovládněte techniky profesionálních filmových tvůrců!]</i> . Brno: Computer Press, 2011, 496 s. Mistrovství. ISBN 978-80-251-2717-9.					
SCHELL, Jesse. <i>The art of game design: a book of lenses</i> . Boca Raton: CRC Press, c2008, xxx, 489 s. ISBN 9780123694966.					
SMITH, J.M. <i>Critical Approaches to Comics: Theories and Methods</i> . Routledge, 2011. ISBN 978-0415885553					
WINDER, Catherine a Zahra DOWLATABADI, MILLER-ZARNEKE, Tracey, ed. <i>Producing animation</i> . Second edition. Boca Raton: CRC Press, Taylor & Francis Group, 2011, xiv, 353 s. ISBN 9780240815350.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér animace 7			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	130	hod.	10	kreditů 12
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Pokud student nesplní zadaná ateliérová cvičení nebude přijata ani jeho semestrální práce. Student nebude z předmětu hodnocen. Hodnocení práce studenta je podmíněno 75% účastí ve výuce. Předmět je zakončen klasifikovaným zápočtem po osobní prezentaci a obhajobě semestrální práce.			
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50 %, konzultace, zadávání, kontrola odevzdávaných cvičení, účast při závěrečné obhajobě semestrální práce			
Vyučující	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D., MgA. Eliška Chytková, MgA. Martin Kotík, doc. akad. mal. Michal Zeman			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je výuka, která se zaměřuje na digitální animaci (kreslenou, ploškovou a 3D), přičemž akcentuje dramaturgickou výstavbu jednotlivých cvičení, intelektuální vklad studenta, součinnost zvolené technologie, výtvarného řešení, způsobu animace s tématem a žánrem.</p> <p>- stylizované charakterové animační etudy vytvořené na základě odpozorovaných situací, reality</p> <p>- výtvarná a literární příprava diplomového projektu</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná:</p> <p>SELBY, Andrew. <i>Animation in process</i>. London: Laurence King, 2009, 192 s. ISBN 9781856695879.</p> <p>WHITAKER, Harold. <i>Timing for animation</i>. 2nd ed. Amsterdam: Elsevier, 2009, xv, 157 s. ISBN 978-0-240-52160-2.</p> <p>WILLIAMS, Richard. <i>The animator's survival kit</i>. London: Faber and Faber, 2001, x, 342 s. ISBN 0-571-20228-4</p> <p>Doporučená:</p> <p>BENDO VÁ, Helena. <i>Co je nového v počítačových hrách</i>. Praha: Nová beseda, 2019, 109 s. CJN. ISBN 9788090675193.</p> <p>BENDO VÁ, Helena. <i>Umění počítačových her</i>. Praha: NAMU, 2016, 354 s. ISBN 9788073314217.</p> <p>BEIMAN, Nancy. <i>Animated performance: bringing imaginary animal, human and fantasy characters to life</i>. Lausanne: AVA Publishing, 2010, 232 s. Required reading range: module reader. ISBN 9782940373819.</p> <p>BES EN, Ellen. <i>Animation unleashed: 100 principles every animator, comic book writer, filmmaker, video artist, and game developer should know</i>. Studio City, CA: Michael Wiese Productions, c2008, ix, 245 s. ISBN 978-1-932907-49-0.</p> <p>COHN, Neil. <i>The Visual Language of Comics: Introduction to the Structure and Cognition of Sequential Images</i>. Bloomsbury Academic, 2014. ISBN 1441181458.</p> <p>DOVNIKOVIČ, Borivoj. <i>Škola kresleného filmu</i>. Praha: Akademie múzických umění v Praze, Filmová a televizní fakulta, katedra animovaného filmu, 2007, 179 s. ISBN 978-80-7331-105-6.</p> <p>CHOLODENKO, Alan, ed. <i>The illusion of life 2: more essays on animation</i>. Sydney: Power Publications, c2007, 576 s. ISBN 9780909952341</p> <p>FORET, Martin, ed. <i>Studia komiksu: možnosti a perspektivy</i>. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci pro Centrum kulturních, mediálních a komunikačních studií při Filozofické fakultě, 2012, 498 s. Studia komiksu. ISBN 9788024433271.</p> <p>FURNISS, Maureen. <i>Art in motion: animation aesthetics</i>. New Barnet: John Libbey, c2007, xii, 276 s. ISBN 9780861966639.</p> <p>KERLOW, Isaac Victor. <i>Mistrovství 3D animace: [ovládněte techniky profesionálních filmových tvůrců!]</i>. Brno: Computer Press, 2011, 496 s. Mistrovství. ISBN 978-80-251-2717-9.</p> <p>SHELL, Jesse. <i>The art of game design: a book of lenses</i>. Boca Raton: CRC Press, c2008, xxx, 489 s. ISBN 9780123694966.</p> <p>SMITH, J.M. <i>Critical Approaches to Comics: Theories and Methods</i>. Routledge, 2011. ISBN 978-0415885553</p> <p>WINDER, Catherine a Zahra DOWLATABADI, MILLER-ZARNEKE, Tracey, ed. <i>Producing animation</i>. Second edition. Boca Raton: CRC Press. Taylor & Francis Group, 2011. xiv. 353 s. ISBN 9780240815350.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Diplomový projekt 1			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 4/ZS
Rozsah studijního předmětu	144	hod.	8	kreditů 10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Podmínkou pro splnění předmětu jsou pravidelné konzultace s pedagogy, vyhodnocení dílčích fází procesu výroby a obhájení patřičné fáze projektu.			
Garant předmětu	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	10 %, konzultace, kontrola odevzdávaných úkolů, účast na závěrečné prezentaci projektu			
Vyučující	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D., MgA. Eliška Chytková, MgA. Martin Kotík, prof. akad. mal. Ondřej Slivka, ArtD., doc. akad. mal. Michal Zeman			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je směřovat studenta k samostatnému a plnohodnotnému vypracování diplomového bakalářského projektu. Zaměřuje se na schopnost mít jasně zformulovaný záměr, připravenou organizaci a harmonogram, na základě něhož bude student postupovat s výrobou. Bakalářským projektem se rozumí krátkometrážní dílo, animovaný film či projekt, který plní základní složky většího celku – animovaného filmu (např. koncept art s animačními testy, charakterová animace a studie ucelené do kompaktního celku apod.). Součástí předmětu a tedy i procesu realizace bakalářského projektu je složení štábu, jeho organizace, či fungování v něm.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizace výroby projektu – složení týmu, harmonogram - Rozpracování animatiku – jednotlivé fáze animace 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: RALL, Hannes. <i>Animation: from concept to production</i>. Boca Raton: CRC Press, Taylor & Francis Group, [2018], 341 s. ISBN 978-1-138-04119-6.</p> <p>Doporučená: MITCHELL, Ben. <i>Independent animation: developing, producing and distributing your animated films</i>. Boca Raton: CRC Press, Taylor & Francis Group, [2017], ix, 444 s. ISBN 978-1-1388-5572-4 WINDER, Catherine, Zahra DOWLATABADI a Tracey MILLER-ZARNEKE. <i>Producing animation</i>. Second edition. Boca Raton: CRC Press, Taylor & Francis Group, 2011, xiv, 353 s. ISBN 978-0-240-81535-0</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Diplomový projekt 2			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 4/LS
Rozsah studijního předmětu	160	hod.	16	kreditů 20
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky ateliér
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Podmínkou pro splnění předmětu jsou pravidelné konzultace s pedagogy, vyhodnocení dílčích fází procesu výroby a obhájení patřičné fáze projektu.			
Garant předmětu	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	10 %, konzultace, kontrola odevzdávaných úkolů, účast na závěrečné prezentaci projektu			
Vyučující	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D., MgA. Eliška Chytková, MgA. Martin Kotík, prof. akad. mal. Ondřej Slivka, ArtD., doc. akad. mal. Michal Zeman			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je směřovat studenta k samostatnému a plnohodnotnému vypracování diplomového bakalářského projektu. Zaměřuje se na schopnost mít jasně zformulovaný záměr, připravenou organizaci a harmonogram, na základě něhož bude student postupovat s výrobou. Bakalářským projektem se rozumí krátkometrážní dílo, animovaný film či projekt, který plní základní složky většího celku – animovaného filmu (např. koncept art s animačními testy, charakterová animace a studie ucelené do kompaktního celku apod.). Součástí předmětu a tedy i procesu realizace bakalářského projektu je složení štábu, jeho organizace, či fungování v něm.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Čištění animace - Vybarvování - Compositing - Postprodukce - Příprava doprovodných materiálů (plakát, presskit aj.) - Export 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: RALL, Hannes. <i>Animation: from concept to production</i>. Boca Raton: CRC Press, Taylor & Francis Group, [2018], 341 s. ISBN 978-1-138-04119-6.</p> <p>Doporučená: MITCHELL, Ben. <i>Independent animation: developing, producing and distributing your animated films</i>. Boca Raton: CRC Press, Taylor & Francis Group, [2017], ix, 444 s. ISBN 978-1-1388-5572-4 WINDER, Catherine, Zahra DOWLATABADI a Tracey MILLER-ZARNEKE. <i>Producing animation</i>. Second edition. Boca Raton: CRC Press, Taylor & Francis Group, 2011, xiv, 353 s. ISBN 978-0-240-81535-0</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	English Club 1			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	24	hod.	2	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Hodnocení práce studenta je podmíněno 75% účastí ve výuce. Aktivita v hodinách. Závěrečná písemná práce – rozbor vybraného animovaného díla s vyjádřením osobního názoru (220–260 slov).			
Garant předmětu	Monika Hasan, BA (Hons)			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Monika Hasan, BA (Hons)			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je vybavit studenty komunikačními a intelektuálními nástroji anglického jazyka potřebnými jak k efektivní orientaci ve specializovaném prostředí animované filmové tvorby, tak v širším kontextu všeobecné kulturní a praktické aplikace. Důraz je kladen na budování slovní zásoby a vyjadřovacích schopností potřebných pro praktickou aplikaci anglického jazyka v rámci oborového zaměření.</p> <p>Obsah předmětu</p> <ul style="list-style-type: none">- Základní filmová terminologie a koncepty: příběh/zápletka (fabule/syžet - story/plot), narace, dramatická křivka, postava/hrdina, prostředí, vizuální styl, filmové žánry a jejich konvence, zvuk, hudba.- Animace: typy a technologie, praktické uplatnění animátora, proces animace, specializace animátora, aspekty individuální tvorby i týmové práce.- Aktivita: Příkladové studie, rozbor tvorby. Tematická slovní zásoba a fráze. Krátká slohová cvičení, volné psaní (freewriting), myšlenkové mapy, budování schopnosti zaznamenávat a popisovat krátké situace nebo koncepty. Vyjádření osobního názoru, souhlasu a nesouhlasu.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná:</p> <p>MURPHY, Raymond. <i>English Grammar in Use: A self-study reference and practice book for intermediate students of English</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2004. ISBN 0-521-53762-2.</p> <p>REDMAN, Stuart. <i>English Vocabulary in Use: pre-intermediate and intermediate</i>, Cambridge: Cambridge University Press, 1997. ISBN 0-521-55737-2.</p> <p>Doporučená:</p> <p>WILLIAMS, Richard. <i>The animator's survival kit</i>. London: Faber and Faber, 2001, x, 342 s. ISBN 0-571-20228-4.</p> <p>BARRY, Peter. <i>Beginning Theory</i>. Manchester: Manchester University Press, 2009. ISBN 978-0-7190-7927-6.</p> <p>LAKOFF, George a Mark JOHNSON. <i>Metaphors we live by</i>. Chicago: The University of Chicago Press, 2003. ISBN 0-226-46801-1.</p> <p>BRAGG, Melvyn. <i>The Adventure of English: The Biography of a Language</i>. Great Britain: Hodder & Stoughton, 2004. ISBN 0-340-82993-1.</p> <p>HAYES, Nicky. <i>Understand Psychology</i>. Great Britain: Hodder Education, 2010. ISBN 978-1-444-10090-7.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	English Club 2			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	24	hod.	2	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Hodnocení práce studenta je podmíněno 75% účastí ve výuce. Aktivita v hodinách. Závěrečná písemná práce – synopse připravovaného magisterského projektu (220–260 slov).			
Garant předmětu	Monika Hasan, BA (Hons)			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Monika Hasan, BA (Hons)			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je vybavit studenty komunikačními a intelektuálními nástroji anglického jazyka potřebnými jak k efektivní orientaci ve specializovaném prostředí animované filmové tvorby, tak v širším kontextu všeobecné kulturní a praktické aplikace. Důraz je kladen na osobní rozvoj animátora a rozvoj jeho jazykových schopností v kontextu práce na magisterském projektu.</p> <p>Obsah předmětu</p> <ul style="list-style-type: none">- Teoretická terminologie: základní kritické směry, terminologie a nástroje pro kritickou analýzu filmu (např. intertextualita, konotace, denotace, metafora, metonymie).- Animátor v pracovním kontextu: Výběr a příprava projektu, téma, možnosti zpracování, potřebné materiály, synopse, harmonogram, logistické zabezpečení, psychická připravenost. Fáze filmové produkce - praktická slovní zásoba a analýza elementů filmové produkce. Štáb - kategorizace, funkce a praktické propojení rolí.- Aktivity: Rozbor magisterského projektu. Kompozice (filmová povídka, synopse, recenze), všeobecná orientace v anglických časech a jejich správného užití v sekvenci kompozice. Vyjádření budoucnosti, plánů a záměrů.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná:</p> <p>MURPHY, Raymond. <i>English Grammar in Use: A self-study reference and practice book for intermediate students of English</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2004. ISBN 0-521-53762-2.</p> <p>REDMAN, Stuart. <i>English Vocabulary in Use: pre-intermediate and intermediate</i>, Cambridge: Cambridge University Press, 1997. ISBN 0-521-55737-2.</p> <p>Doporučená:</p> <p>WILLIAMS, Richard. <i>The animator's survival kit</i>. London: Faber and Faber, 2001, x, 342 s. ISBN 0-571-20228-4.</p> <p>BARRY, Peter. <i>Beginning Theory</i>. Manchester: Manchester University Press, 2009. ISBN 978-0-7190-7927-6.</p> <p>LAKOFF, George a Mark JOHNSON. <i>Metaphors we live by</i>. Chicago: The University of Chicago Press, 2003. ISBN 0-226-46801-1.</p> <p>HUTCHINSON, Hazel. <i>Writing Essays and Dissertations</i>, London: Hodder Education, 2007. ISBN 978-0-340-95878-0.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Estetika I			
Typ předmětu	Povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13	hod.	1	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemný test			
Garant předmětu	doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Záměrem je naučit studenta orientovat se v rozmanitostech estetická, světa umění, přírody a artefaktů, seznámit jej s pojmy v oblasti estetických kategorií, naučit prakticky uplatňovat získané vědomosti ve svém studijním oboru a následně je užívat v běžném životě. Výuka se zaměřuje na stručnou historii, kategorie estetiky, vizuální estetiku. Student by měl porozumět obrazům v moderním a současném umění. Součástí výuky budou pravidelné návštěvy kulturních a výtvarných akcí v regionu.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná: POSPÍŠIL, Zdenek (2006). <i>Kaleidoskop estetiky</i>. Olomouc. ISBN 80-244-1480-0. PTÁČKOVÁ, Brigita. STIBRAL, Karel (2002). <i>Estetika na dlani</i>. Olomouc. ISBN 80-85839-79-2. ZUSKA, Vlastimil (2001). <i>Estetika úvod do současnosti tradiční disciplíny</i>. Praha. ISBN 80-7254-194-3.</p> <p>Doporučená: ECO, Umberto (2005). <i>Dejiny krásy</i>. Praha. ISBN 80-7203-677-7. ECO, Umberto (1998). <i>Umení a krása ve stredoveké estetice</i>. Praha. ISBN 978-80-7203-892-3. ZUBAL, Ivan (2004). <i>Encyklopedie obrazu</i>. Bratislava. ISBN 80-7209-423-8.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Estetika 2			
Typ předmětu	Povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	13	hod.	1	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemný test			
Garant předmětu	doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Záměrem je naučit studenta orientovat se v rozmanitostech estetická, světa umění, přírody a artefaktů, seznámit jej s pojmy v oblasti estetických kategorií, naučit prakticky uplatňovat získané vědomosti ve svém studijním oboru a následně je užívat v běžném životě. Výuka se zaměřuje na vizuální estetiku, krása a ošklivost, znaky a symboly, malířský a sochařský portrét, Art brut. Student by měl porozumět obrazům v moderním a současném umění. Součástí výuky budou pravidelné návštěvy kulturních a výtvarných akcí v regionu.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná: POSPÍŠIL, Zdenek (2006). <i>Kaleidoskop estetiky</i>. Olomouc. ISBN 80-244-1480-0. PTÁČKOVÁ, Brigita. STIBRAL, Karel (2002). <i>Estetika na dlani</i>. Olomouc. ISBN 80-85839-79-2. ZUSKA, Vlastimil (2001). <i>Estetika úvod do současnosti tradiční disciplíny</i>. Praha. ISBN 80-7254-194-3.</p> <p>Doporučená: ECO, Umberto (2005). <i>Dejiny krásy</i>. Praha. ISBN 80-7203-677-7. ECO, Umberto (1998). <i>Umení a krása ve stredoveké estetice</i>. Praha. ISBN 978-80-7203-892-3. ZUBAL, Ivan (2004). <i>Encyklopedie obrazu</i>. Bratislava. ISBN 80-7209-423-8.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Experimentální tvorba I			
Typ předmětu	povinně volitelný – skupina 1		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	24	hod.	2	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Pokud student nesplní zadaná ateliérová cvičení nebude přijata ani jeho semestrální práce. Student nebude z předmětu hodnocen. Hodnocení práce studenta je podmíněno 75% účastí ve výuce. Předmět je zakončen klasifikovaným zápočtem po osobní prezentaci a obhajobě semestrální práce.			
Garant předmětu	MgA. Eliška Oz			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Eliška Oz			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je seznámit prostřednictvím ukázek, rozborů, ale následně pak praktických cvičení s možnostmi a postupy tzv. experimentální animace. Důraz bude kladen na neobvyklé techniky, animace málo používaných materiálů (např. písek), nebo také na využití standardních technologií, ale za účelem zcela nového, neobvyklého tvaru. Akcentovat se bude originalita, tvůrčí přístup studenta, řemeslná zručnost, výtvarná osobitost a aktivita studenta v hodinách. Pro cvičení bude podstatná práce s rytmem.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: HARRIS, Miriam, Lilly HUSBANDS a Paul TABERHAM. <i>Experimental animation: from analogue to digital</i>. New York: Routledge, 2019.</p> <p>Doporučená: PARKS, Corrie Francis. <i>Fluid frames: experimental animation with sand, clay, paint, and pixels</i>. Boca Raton: CRC Press, Taylor & Francis Group, CRC Press is an imprint of the Taylor & Francis Group, an informa business, [2016]. ROGERS, Holly a Jeremy BARHAM. <i>The music and sound of experimental film</i>. New York, NY: Oxford University Press, [2017]. ISBN 9780190469900. RUSSETT, Robert a Cecile STARR. <i>Experimental animation: origins of a new art</i>. Rev. ed. New York, N.Y.: Da Capo Press, 1976. WHITAKER, Harold. <i>Timing for animation</i>. 2nd ed. Amsterdam: Elsevier, 2009, xv, 157 s. ISBN 978-0-240-52160-2.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Experimentální tvorba 2		
Typ předmětu	povinně volitelný – skupina 1	doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	26	hod.	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence		kreditů	3
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet	Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Pokud student nesplní zadaná ateliérová cvičení nebude přijata ani jeho semestrální práce. Student nebude z předmětu hodnocen. Hodnocení práce studenta je podmíněno 75% účastí ve výuce. Předmět je zakončen klasifikovaným zápočtem po osobní prezentaci a obhajobě semestrální práce.		
Garant předmětu	MgA. Eliška Oz		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %		
Vyučující	MgA. Eliška Oz		
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je seznámit prostřednictvím ukázek, rozborů, ale následně pak praktických cvičení s možnostmi a postupy tzv. experimentální animace. Důraz bude kladen na neobvyklé techniky, animace málo používaných materiálů (např. písek), nebo také na využití standardních technologií, ale za účelem zcela nového, neobvyklého tvaru. Akcentovat se bude originalita, tvůrčí přístup studenta, řemeslná zručnost, výtvarná osobitost a aktivita studenta v hodinách. Pro cvičení bude podstatná práce s rytmem.</p>		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: HARRIS, Miriam, Lilly HUSBANDS a Paul TABERHAM. <i>Experimental animation: from analogue to digital</i>. New York: Routledge, 2019.</p> <p>Doporučená: PARKS, Corrie Francis. <i>Fluid frames: experimental animation with sand, clay, paint, and pixels</i>. Boca Raton: CRC Press, Taylor & Francis Group, CRC Press is an imprint of the Taylor & Francis Group, an informa business, [2016]. ROGERS, Holly a Jeremy BARHAM. <i>The music and sound of experimental film</i>. New York, NY: Oxford University Press, [2017]. ISBN 9780190469900. RUSSETT, Robert a Cecile STARR. <i>Experimental animation: origins of a new art</i>. Rev. ed. New York, N.Y.: Da Capo Press, 1976. WHITAKER, Harold. <i>Timing for animation</i>. 2nd ed. Amsterdam: Elsevier, 2009, xv, 157 s. ISBN 978-0-240-52160-2.</p>		

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Charakterová kresba 1			
Typ předmětu	povinně volitelný – skupina 1		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	24	hod.	2	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80% účast a průměrné průběžné hodnocení praktických výstupů (kreseb).			
Garant předmětu	MgA. Radek Petříček, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Radek Petříček, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Po absolvování předmětu je student schopen základní orientace v lidském obličejí. Porozumí základům mechaniky utváření lidských výrazů tak, aby byl schopen jejich variabilitu s jistotou uplatnit ve své tvorbě.</p> <p>- Předmět zahrnuje kreslení podle živého modelu - Procvičování kánonů jednotlivých částí lidského těla - Výuku základních anatomických pojmů</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná: BALLESTAR, V. B., VIGUÉ, J. <i>Skici</i>. Čestice : Rebo, 2005. ISBN 80-7234-431-5. BALLESTAR, V. B., VIGUÉ, <i>Kresba</i>. Praha : Reba Production, 2005. ISBN 80-7234-411-0. ZRZAVÝ, Josef. <i>Anatomie pro výtvarníky</i>. 2. vyd. Praha: Státní zdravotnické nakladatelství, 1957, 429 s.</p> <p>Doporučená: BARBER, Barrington. <i>Základy portrétování: praktický a inspirativní kurz</i>. Praha: Svojtka & Co., 2005, 208 s. ISBN 80-7352-247-0. DE REYNA, Rudy. <i>Základy kresby a malby: jak kreslit a malovat co vidím okolo</i>. Praha: Svojtka & Co, 2004, 175 s. ISBN 8073520974. CONSTAANCEOVÁ, Diana. <i>Jak kreslit lidské tělo</i>. Praha : Svojtka a Co., 2002. ISBN 80-7237-565-2. PARRAMÓN, José M. <i>Jak kreslit uhlem, tužkou a křídou</i>. Praha : Jan Vašut, 2000. ISBN 80-7236-164-3.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Charakterová kresba 2			
Typ předmětu	povinně volitelný – skupina 1		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	26	hod.	2	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80% účast a průměrné průběžné hodnocení praktických výstupů (kreseb).			
Garant předmětu	MgA. Radek Petříček, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Radek Petříček, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je seznámení s důležitými stavebními komponenty lidského těla z pohledu výtvarného. Tento exkurz uschopňuje studenta volně nakládat s lidským tělem pro potřeby animované tvorby v mezích profesionálního projevu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Předmět zahrnuje kreslení podle živého modelu - Procvičování kánonů jednotlivých částí lidského těla - Výuku základních anatomických pojmů 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BALLESTAR, V. B., VIGUÉ, J. <i>Skici</i>. Čestice : Rebo, 2005. ISBN 80-7234-431-5. BALLESTAR, V. B., VIGUÉ, <i>Kresba</i>. Praha : Reba Production, 2005. ISBN 80-7234-411-0. ZRZAVÝ, Josef. <i>Anatomie pro výtvarníky</i>. 2. vyd. Praha: Státní zdravotnické nakladatelství, 1957, 429 s.</p> <p>Doporučená: BARBER, Barrington. <i>Základy portrétování: praktický a inspirativní kurz</i>. Praha: Svojtka & Co., 2005, 208 s. ISBN 80-7352-247-0. DE REYNA, Rudy. <i>Základy kresby a malby: jak kreslit a malovat co vidím okolo</i>. Praha: Svojtka & Co, 2004, 175 s. ISBN 8073520974. CONSTAANCEOVÁ, Diana. <i>Jak kreslit lidské tělo</i>. Praha : Svojtka a Co., 2002. ISBN 80-7237-565-2. PARRAMÓN, José M. <i>Jak kreslit uhlem, tužkou a křídou</i>. Praha : Jan Vašut, 2000. ISBN 80-7236-164-3.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Oborová stáž			
Typ předmětu	povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	6 týdnů	hod.	kreditů	14
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška	Forma výuky	seminář	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Podmínky a délku trvání odborné praxe si zajišťuje student komunikací se zástupcem společnosti, u které plánuje praxi vykonat. Doporučená délka odborné praxe je stanovena v rozsahu 6 týdnů. Ve výjimečných případech může na základě písemné žádosti studenta schválit prodloužení délky trvání praxe vedoucí ateliéru. Ve stanoveném termínu odevzdat požadované výstupy z absolvované praxe v oboru.			
Garant předmětu	MgA. Martin Kotík			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 % - domlouvání stáží, průběžná kontrola a konzultace, revize výsledků praxe			
Vyučující	MgA. Martin Kotík			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je prohloubení znalostí a dovedností získaných studiem a ověření jejich aplikace v praxi. Student má zároveň možnost seznámit se s postupy a metodami práce ve zvolené oblasti audiovizuálního průmyslu.</p> <p>V průběhu praxe student nejen vykonává odborné, kvalifikované práce, jimiž jej pověří vedoucí pracoviště, ale získává také potřebné podklady pro svou bakalářskou práci, praktické zkušenosti a znalosti potřebné k jeho odbornému růstu.</p> <ul style="list-style-type: none">- Kontaktování společnosti, CV, portfolio, showreel.- Vyřešení potřebných náležitostí k nastoupení praxe- Absolvování prax- Zpětná vazba zaměstnavatele- Zpětná vazba studenta na odborné pracoviště a průběh praxe				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná: HONTHANER, Eve Light. <i>The complete film production handbook</i>. 4th ed. New York: Focal Press, Taylor & Francis Group, 2012, xviii, 524 s. ISBN 978-0-240-81150-5.</p> <p>Doporučená: KELLISON, Cathrine a Cathrine KELLISON. <i>Producing for TV and new media: a real-world approach for producers</i>. 2nd ed. Amsterdam: Elsevier/Focal Press, c2009, xxii, 322 s. ISBN 978-0-240-81087-4.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Obrazové vyjadřování 1			
Typ předmětu	povinně volitelný – skupina 2		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	24	hod.	2	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Forma výuky se skládá z teoretické části, zadání cvičení a konzultace. Podmínkou k udělení hodnocení studenta je také 75% účast ve výuce a splnění zadaných cvičení.			
Garant předmětu	doc. akad. mal. Michal Zeman			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	doc. akad. mal. Michal Zeman			
Stručná anotace předmětu				
<p>Student se naučí produktivně pracovat se skladbou obrazové řeči. Získá rozšířené znalosti v tvorbě obrazového sdělení a naučí se účelově používat prvky obrazové řeči výtvarného umění.</p> <p>Statický obraz jako předstupeň pro vyprávění v čase nebo vyprávění v obrazovém sledu.</p> <ul style="list-style-type: none">- vnímání a rozpoznávání, figura a její forma a obsah- typologie a charakteristika figury pomocí ikonických znaků- popisná a expresivní kresba figury ve shodě jejího gesta, řeči těla- figura a akce, figura a její činnost, figura v aktivní a pasivní činnosti				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná: MERLEAU-PONTY, Maurice. <i>Svět vnímání</i>. Oikoymenth 2008. 80 s. ISBN 978-80-7298-287-5. HODROVÁ, Daniela. <i>Chvála schoulení</i>. Malvern 2011. 424 s. ISBN 978-80-86702-91-9. BACHELARD, Gaston. <i>Poetika prostoru</i>. Malvern 2009. 245 s. ISBN 978-8086702-61-2.</p> <p>Doporučená: ECO, Umberto. <i>Dějiny krásy</i>. Argo 2005. 439 s. ISBN 80-7203-677-7. ECO, Umberto. <i>Dějiny ošklivosti</i>. Argo 2007. 455 s. ISBN 978-80-7203-893-0. ECO, Umberto. <i>Bludiště seznamů</i>. Argo 2009. 408 s. ISBN 978-80-257-0164-5.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Obrazové vyjadřování 2		
Typ předmětu	povinně volitelný – skupina 2	doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	26	hod.	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet	Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Forma výuky se skládá z teoretické části, zadání cvičení a konzultace. Podmínkou k udělení hodnocení studenta je také 75 % účasti ve výuce a splnění zadaných cvičení.		
Garant předmětu	doc. akad. mal. Michal Zeman		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %		
Vyučující	doc. akad. mal. Michal Zeman		
Stručná anotace předmětu	<p>Student se naučí systémově rozvrhovat a užívat obrazové sdělení. Student kultivuje svůj výtvarný projev a jeho výtvarné ztotožnění. Student získá schopnosti tvůrčí aktivity pro aktualizaci formy, obsahu a obměny k danému médiu. Naučí se produktivně pracovat s obrazovým vyjádřením a účelově užívat obrazové sdělení ve spektru výtvarného umění.</p> <p>obrazová řeč ve spektru výtvarného a užitého umění obrazové sdělení – výtvarný a grafický projev, souvztažnost mezi znaky slovo jako opora obrazové řeči, slovní vyjádření a obrazový zástupný znak obrazové pole a intertextové pole médiu jako nositel obrazového sdělení obrazová řeč a písmový znak čas v umění, čas vyjádření, čas obsahu typologie opakování, série, seriál</p>		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: HÁJEK, Václav. <i>Jak rozpoznat odpadkový koš</i>. Labyrint 2012. 152 s. ISBN 978-80-87260-31-9. DIDI-HUBERMAN, Georges. <i>Ninfa moderna, Esej o spadlé draperii</i>. Agite/Fra 2009. 212 s. ISBN 978-80-86603-84-1. BERGER, John. <i>O pohledu</i>. Agite/Fra 2009. 226 s. ISBN 978-80-86603-81-0.</p> <p>Doporučená: ECO, Umberto. <i>Od hlouposti k šílenství</i>. Argo 2016. 424 s. ISBN 978-80-257-1933-6. ECO, Umberto. <i>Jak cestovat s lososem a jiné eseje</i>. Argo 2017. 200 s. ISBN 978-80-257-2167-4.</p>		

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Pitching, produkce a distribuce animovaného filmu I			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 1/ZS
Rozsah studijního předmětu	24	hod.	2	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Hodnocení práce studenta je podmíněno 75% účastí ve výuce. Nutné je aktivní zapojení a prezentace závěrečné práce.			
Garant předmětu	MgA. Martin Kotík			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Martin Kotík			
Stručná anotace předmětu	<p>Cíl předmětu spočívá v zevrubném představení postupů a procesů, které jsou nezbytné pro přípravu, realizaci a následné distribuování animovaného díla. Studenty tak seznámí s produkčním zázemím v ČR i zahraničí, ustálenou legislativou a normami spojenými s produkcí audiovizuálního díla a s jeho distribucí a propagací. Zasvěťte do principů příprav a realizací žádostí o finanční podporu z veřejných zdrojů (např. Státní fond kinematografie, Nadační fond Filmtalent Zlín, VAF aj.), bude se věnovat prezentacím, tzv. pitchingům, na domácí i mezinárodní půdě, a představí možnosti pro distribuci díla (kino, TV, VOD aj.).</p> <p>Ve svém prvním semestru bude obsah zaměřen především na produkci filmu a shánění finančních zdrojů, na propracování rozpočtu. Nabyté znalosti si studenti ověří na vlastním připravovaném diplomovém projektu.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: KURZ, Sibylle. <i>Pitch it!</i>. V Praze: Akademie múzických umění, 2013. ISBN 978-80-7331-284-8. RALL, Hannes. <i>Animation: from concept to production</i>. Boca Raton: CRC Press, Taylor & Francis Group, [2018], 341 s. ISBN 978-1-138-04119-6.</p> <p>Doporučená: MITCHELL, Ben. <i>Independent animation: developing, producing and distributing your animated films</i>. Boca Raton: CRC Press, Taylor & Francis Group, [2017], ix, 444 s. ISBN 978-1-1388-5572-4 WINDER, Catherine, Zahra DOWLATABADI a Tracey MILLER-ZARNEKE. <i>Producing animation</i>. Second edition. Boca Raton: CRC Press, Taylor & Francis Group, 2011, xiv, 353 s. ISBN 978-0-240-81535-0</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Pitching, produkce a distribuce animovaného filmu 2			
Typ předmětu	povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26	hod.	2	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Hodnocení práce studenta je podmíněno 75% účastí ve výuce. Nutné je aktivní zapojení a prezentace závěrečné práce.			
Garant předmětu	MgA. Martin Kotík			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Martin Kotík			
Stručná anotace předmětu	<p>Cíl předmětu spočívá v zevrubném představení postupů a procesů, které jsou nezbytné pro přípravu, realizaci a následné distribuování animovaného díla. Studenty tak seznámí s produkčním zázemím v ČR i zahraničí, ustálenou legislativou a normami spojenými s produkcí audiovizuálního díla a s jeho distribucí a propagací. Zasvěťte do principů příprav a realizací žádostí o finanční podporu z veřejných zdrojů (např. Státní fond kinematografie, Nadační fond Filmtalent Zlín, VAF aj.), bude se věnovat prezentacím, tzv. pitchingům, na domácí i mezinárodní půdě, a představí možnosti pro distribuci díla (kino, TV, VOD aj.).</p> <p>Ve druhém semestru se předmět obsahově zaměří na prezentace a distribuci díla. Nabyté znalosti si studenti ověří na vlastním připravovaném diplomovém projektu.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: KURZ, Sibylle. <i>Pitch it!</i>. V Praze: Akademie múzických umění, 2013. ISBN 978-80-7331-284-8. RALL, Hannes. <i>Animation: from concept to production</i>. Boca Raton: CRC Press, Taylor & Francis Group, [2018], 341 s. ISBN 978-1-138-04119-6.</p> <p>Doporučená: MITCHELL, Ben. <i>Independent animation: developing, producing and distributing your animated films</i>. Boca Raton: CRC Press, Taylor & Francis Group, [2017], ix, 444 s. ISBN 978-1-1388-5572-4 WINDER, Catherine, Zahra DOWLATABADI a Tracey MILLER-ZARNEKE. <i>Producing animation</i>. Second edition. Boca Raton: CRC Press, Taylor & Francis Group, 2011, xiv, 353 s. ISBN 978-0-240-81535-0</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Seminář k diplomové práci 1			
Typ předmětu	povinný, ZT		doporučený ročník / semestr	4/ZS
Rozsah studijního předmětu	24	hod.	2	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Student je povinen prokazatelně konzultovat teoretickou část bakalářské práce se svým vedoucím. O konzultacích si student vede záznam. Konzultace musí proběhnout s vedoucím práce minimálně třikrát, na základě záznamu o proběhnutých konzultacích je studentu předmět zapsán vedoucím ateliéru. Student musí absolvovat seminář alespoň s 80% docházkou a odevzdat rozpracovanou část teoretické práce.			
Garant předmětu	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	10 %			
Vyučující	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD., kolektiv pedagogů			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je směřovat studenta k samostatnému a plnohodnotnému vypracování diplomového projektu, respektive její teoretické části. Zaměřuje se na schopnost mít jasně zformulovaný záměr, připravenou organizaci a harmonogram, na základě něhož bude student postupovat s tvorbou textu.</p> <p>Předmět poskytuje studentům základní informace o formálních podmínkách zpracování diplomové práce:</p> <ul style="list-style-type: none">- Příprava rešerše na dané téma teoretické části- Možné zdroje a jejich používání- Způsob zpracování dat- Způsoby citace literárních zdrojů- Formátování- Skladba a obsah teoretické části- Praktická část a její obsah- Revize				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná:</p> <p>TAUFER, Ivan, Josef KOTYK a Milan JAVŮREK. <i>Jak psát a obhajovat závěrečnou práci: bakalářskou, diplomovou, rigorózní, disertační, habilitační</i>. Pardubice: Univerzita Pardubice, 2009, 40 s. ISBN 978-80-7395-157-3.</p> <p>Doporučená:</p> <p>ECO, Umberto. <i>Jak napsat diplomovou práci</i>. Olomouc: Votobia, 1997, 271 s. Velká řada. ISBN 80-7198-173-7.</p> <p>FILKA, Jaroslav. <i>Metodika tvorby diplomové práce: praktická pomůcka pro studenty vysokých škol</i>. Brno: Knihař, 2002, 223 s. ISBN 80-86292-05-3.</p> <p>FISHER, Elizabeth a Richard THOMPSON. <i>Enjoy writing your science thesis or dissertation!: a step-by-step guide to planning and writing a thesis or dissertation for undergraduate and graduate science students</i>. 2nd edition. London: Imperial College Press, [2014], xii, 338 s. ISBN 978-1-78326-421-6.</p> <p>GLOGAR, Alois. <i>Metodický manuál pro vypracování bakalářské a diplomové práce</i>. Vyd. 3. nezměn. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2004, 106 s. ISBN 8073181681.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Seminář k diplomové práci 2			
Typ předmětu	povinný, ZT			doporučený ročník / semestr 4/LS
Rozsah studijního předmětu	20	hod.	2	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Student je povinen prokazatelně konzultovat teoretickou část bakalářské práce se svým vedoucím. O konzultacích si student vede záznam. Konzultace musí proběhnout s vedoucím práce minimálně třikrát, na základě záznamu o proběhnutých konzultacích je studentu předmět zapsán vedoucím ateliéru. Student musí absolvovat seminář alespoň s 80% docházkou a odevzdat rozpracovanou část teoretické práce.			
Garant předmětu	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	10 %			
Vyučující	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD., kolektiv pedagogů			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je směřovat studenta k samostatnému a plnohodnotnému vypracování diplomového projektu, respektive její teoretické části. Zaměřuje se na schopnost mít jasně zformulovaný záměr, připravenou organizaci a harmonogram, na základě něhož bude student postupovat s tvorbou textu.</p> <p>Předmět poskytuje studentům základní informace o formálních podmínkách zpracování diplomové práce:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Praktická část teoretické práce a její obsah - Formulování explikace praktické části - Revize - Příprava na obhajobu 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: TAUFER, Ivan, Josef KOTYK a Milan JAVŮREK. <i>Jak psát a obhajovat závěrečnou práci: bakalářskou, diplomovou, rigorózní, disertační, habilitační</i>. Pardubice: Univerzita Pardubice, 2009, 40 s. ISBN 978-80-7395-157-3.</p> <p>Doporučená: ECO, Umberto. <i>Jak napsat diplomovou práci</i>. Olomouc: Votobia, 1997, 271 s. Velká řada. ISBN 80-7198-173-7. FILKA, Jaroslav. <i>Metodika tvorby diplomové práce: praktická pomůcka pro studenty vysokých škol</i>. Brno: Knihář, 2002, 223 s. ISBN 80-86292-05-3. FISHER, Elizabeth a Richard THOMPSON. <i>Enjoy writing your science thesis or dissertation!: a step-by-step guide to planning and writing a thesis or dissertation for undergraduate and graduate science students</i>. 2nd edition. London: Imperial College Press, [2014], xii, 338 s. ISBN 978-1-78326-421-6. GLOGAR, Alois. <i>Metodický manuál pro vypracování bakalářské a diplomové práce</i>. Vyd. 3. nezměn. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2004, 106 s. ISBN 8073181681.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Současný animovaný film I			
Typ předmětu	Povinný, ZT		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	24	hod.	2	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	V průběhu semestru student sbírá body formou krátkých písemných testů a prezentací. Předmět je zakončen ústní zkouškou.			
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je provést studenta aktuálními trendy animačního průmyslu, a to s důrazem na mainstreamovou produkci, ať už kino či TV distribuce. Součástí předmětu budou podrobné analýzy vybraných děl, řešení přístupů a poetik dílčích studií a tvůrců.</p> <p>První semestr se zaměřuje na tvorbu celovečerních animovaných filmů, především americké produkce, dává je do souvislostí s evropskými tendencemi a postupy.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BENDAZZI, Giannalberto. <i>Animation: a world history</i>. Boca Raton, FL: CRC Press, Taylor & Francis Group, 2017-. BORDWELL, David. <i>Narration in the fiction film</i>. London: Routledge, c1985, xiv, 370 s. ISBN 0415018773. FURNISS, Maureen. <i>Animation: the global history</i>. London: Thames & Hudson, 2017, 464 s. ISBN 978-0-500-25217-8. KOKES, Radomír D. <i>Rozbor filmu</i>. Brno: Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, 2015, 264 s. Opera Universitatis Masarykianae Brunensis. Facultas philosophica. ISBN 978-80-210-7756-0. VERSTRATEN, Peter. <i>Film narratology</i>. Toronto: University of Toronto Press, c2009, vi, 259 s. ISBN 9780802095053. WIEDEMANN, Julius, ed. <i>Animation now! : Anima mundi</i>. Köln: Taschen, 2004. ISBN 3-8228-2588-3.</p> <p>Doporučená: BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. <i>Umění filmu: úvod do studia formy a stylu</i>. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2011, 639 s., [40] s. ISBN 978-80-7331-217-6. BOORSTIN, Jon. <i>Tajemství filmové řeči: proč funguje americký film?</i>. Praha: Euromedia Group, 2019, 247 s. Universum. ISBN 9788076176195. GREGOR, Lukáš. <i>Základy analýzy animovaného filmu</i>. 1. vyd. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2011, ISBN: 978-80-7454-112-4 KOKES, Radomír D. <i>Světy na pokračování: rozbor možností seriálového vyprávění</i>. Praha: Akropolis, 2016, 236 s. ISBN 9788074701467. WASKO, Janet. <i>Understanding Disney: the manufacture of fantasy</i>. Cambridge: Polity, 2001, ix, 261 s. ISBN 978-07456-1484-7. WELLS, Paul. <i>Understanding animation</i>. New York: Routledge, 1998. ISBN 0415115973.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Současný animovaný film 2			
Typ předmětu	Povinný, ZT		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26	hod.	2	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	V průběhu semestru student sbírá body formou krátkých písemných testů a prezentací. Předmět je zakončen ústní zkouškou.			
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je provést studenta aktuálními trendy animačního průmyslu, a to s důrazem na mainstreamovou produkci, ať už kino či TV distribuce. Součástí předmětu budou podrobné analýzy vybraných děl, řešení přístupů a poetik dílčích studií a tvůrců.</p> <p>Druhý semestr se zaměřuje na televizní tvorbu, především americkou produkci studií pro CartoonNetwork, Netflix, Disney Channel, ale také produkci Japonska. Tato díla dává do celosvětových souvislostí a kontextu, aby porovnálo postupy a poetiku s evropskou tvorbou.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BENDAZZI, Giannalberto. <i>Animation: a world history</i>. Boca Raton, FL: CRC Press, Taylor & Francis Group, 2017-. BORDWELL, David. <i>Narration in the fiction film</i>. London: Routledge, c1985, xiv, 370 s. ISBN 0415018773. FURNISS, Maureen. <i>Animation: the global history</i>. London: Thames & Hudson, 2017, 464 s. ISBN 978-0-500-25217-8. KOKES, Radomír D. <i>Rozbor filmu</i>. Brno: Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, 2015, 264 s. Opera Universitatis Masarykianae Brunensis. Facultas philosophica. ISBN 978-80-210-7756-0. VERSTRATEN, Peter. <i>Film narratology</i>. Toronto: University of Toronto Press, c2009, vi, 259 s. ISBN 9780802095053. WIEDEMANN, Julius, ed. <i>Animation now! : Anima mundi</i>. Köln: Taschen, 2004. ISBN 3-8228-2588-3.</p> <p>Doporučená: BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. <i>Umění filmu: úvod do studia formy a stylu</i>. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2011, 639 s., [40] s. ISBN 978-80-7331-217-6. BOORSTIN, Jon. <i>Tajemství filmové řeči: proč funguje americký film?</i>. Praha: Euromedia Group, 2019, 247 s. Universum. ISBN 9788076176195. GREGOR, Lukáš. <i>Základy analýzy animovaného filmu</i>. 1. vyd. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2011, ISBN: 978-80-7454-112-4 KOKES, Radomír D. <i>Světy na pokračování: rozbor možností seriálového vyprávění</i>. Praha: Akropolis, 2016, 236 s. ISBN 9788074701467. WASKO, Janet. <i>Understanding Disney: the manufacture of fantasy</i>. Cambridge: Polity, 2001, ix, 261 s. ISBN 978-07456-1484-7. WELLS, Paul. <i>Understanding animation</i>. New York: Routledge, 1998. ISBN 0415115973.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Současný hraný film 1			
Typ předmětu	povinně volitelný – skupina 2		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	24	hod.	2	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	V průběhu semestru student sbírá body formou krátkých písemných testů a prezentací. Předmět je zakončen ústní zkouškou.			
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je provést studenta aktuálními trendy kinematografického průmyslu, a to s důrazem na televizní, zejména americkou, produkci. Důraz bude kladen na rozbor vybraných děl, vysledování postupů uvnitř dílčích kategorií a žánrů.</p> <p>První semestr se zaměří na televizní současné seriály v těchto kategoriích/žánrech/tematických skupinách:</p> <ul style="list-style-type: none"> - historie, moderní historie - medicína - mysteriózní - organizovaný zločin - krimi - horor - politika - technologie 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: KOKES, Radomír D. <i>Světy na pokračování: rozbor možností seriálového vyprávění</i>. Praha: Akropolis, 2016, 236 s. ISBN 978-80-7470-146-7. THOMPSON, Kristin a David BORDWELL. <i>Dějiny filmu: přehled světové kinematografie</i>. 2., opr. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, 2011, 827 s., [24] s. obr. příl. ISBN 978-80-7331-207-7.</p> <p>Doporučená: BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. <i>Umění filmu: úvod do studia formy a stylu</i>. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2011, 639 s., [40] s. ISBN 978-80-7331-217-6. CORNER, John. <i>Critical ideas in television studies</i>. Oxford: Clarendon Press, 1999. ISBN 0-19-874220-7. LEWIS, Jon a Eric Loren SMOODIN. <i>Looking past the screen: case studies in American film history and method</i>. Durham: Duke University Press, 2007, x, 413 s. ISBN 978-0-8223-3821-5.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Současný hraný film 2			
Typ předmětu	povinně volitelný – skupina 2		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26	hod.	2	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	V průběhu semestru student sbírá body formou krátkých písemných testů a prezentací. Předmět je zakončen ústní zkouškou.			
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je provést studenta aktuálními trendy kinematografického průmyslu, a to s důrazem na televizní, zejména americkou, produkci. Důraz bude kladen na rozbor vybraných děl, vysledování postupů uvnitř dílčích kategorií a žánrů.</p> <p>První semestr se zaměří na televizní současné seriály v těchto kategoriích/žánrech/tematických skupinách:</p> <ul style="list-style-type: none">- sitcom- komedie- sci-fi- fantasy- drama- melodrama				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná: KOKEŠ, Radomír D. <i>Světy na pokračování: rozbor možností seriálového vyprávění</i>. Praha: Akropolis, 2016, 236 s. ISBN 978-80-7470-146-7. THOMPSON, Kristin a David BORDWELL. <i>Dějiny filmu: přehled světové kinematografie</i>. 2., opr. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, 2011, 827 s., [24] s. obr. příl. ISBN 978-80-7331-207-7.</p> <p>Doporučená: BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. <i>Umění filmu: úvod do studia formy a stylu</i>. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2011, 639 s., [40] s. ISBN 978-80-7331-217-6. CORNER, John. <i>Critical ideas in television studies</i>. Oxford: Clarendon Press, 1999. ISBN 0-19-874220-7. LEWIS, Jon a Eric Loren SMOODIN. <i>Looking past the screen: case studies in American film history and method</i>. Durham: Duke University Press, 2007, x, 413 s. ISBN 978-0-8223-3821-5.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie oboru			
Typ předmětu	Povinný, ZT		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	20	hod.	2	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	K úspěšnému absolvování předmětu bude zapotřebí docházka (80%), aktivního zapojování do diskuzí během výuky a také plnění domácích úkolů a prezentací. Součástí ukončení je psaný rozbor (analýza) a ústní zkouška zaměřená na teoretické pojmy spojenými s aspekty filmové řeči a aplikovanými do rozboru předložených děl.			
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je obeznámit studenty s vývojem základních filmových teorií, aplikovat je na vybraná aktuální filmová díla, rozebrat je a zasadit do kontextu, který zohledňuje i společensko-kulturní, ekonomické a technologické souvislosti. Důležitá bude také mezioborovost, prolínání literatury, komiksu a výtvarného umění s hraným a animovaným filmem.</p> <ul style="list-style-type: none">- Film a skutečnost, film a představivost- Psychologie filmu- Sociologie filmu- Sémiotika filmu- Psychoanalýza filmu- Politika, ideologie a alternativa- Obraz, gender, odlišnost- Kultura, umění, myšlení- Historie, historky, historiografie- Kýč- Literární adaptace			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: CASETTI, Francesco. <i>Filmové teorie 1945-1990</i>. V Praze: Akademie múzických umění, 2008, 406 s. ISBN 978-80-7331-143-8. <i>Tvořivé zrady: současné polské myšlení o filmu a audiovizuální kultuře : sborník filmové teorie 3</i>. Praha: Národní filmový archiv, 2005, 500 s. Knihovna Illuminace. ISBN 80-7004-119-6.</p> <p>Doporučená: BORDWELL, David. <i>Poetics of cinema</i>. New York: Routledge, c2008, xii, 499 s. ISBN 978-0-415-97779-1. BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. <i>Umění filmu: úvod do studia formy a stylu</i>. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2011, 639 s., [40] s. ISBN 978-80-7331-217-6. BRAUDY, Leo a Marshall COHEN. <i>Film theory and criticism: introductory readings</i>. 6th ed. New York: Oxford University Press, 2004, xviii, 937 s. ISBN 0-19-515817-2. DICK, Bernard F. <i>Anatomy of film</i>. 6th ed. Boston: Bedford/St. Martin's, c2010, xiv, 450 s. ISBN 978-0-312-48711-9. FURNISS, Maureen. <i>Art in motion: animation aesthetics</i>. New Barnet: John Libbey, c2007, xii, 276 s. ISBN 978-0-86196-663-9. GREGOR, Lukáš. <i>Základy analýzy animované filmu</i>. 1. vyd. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2011, ISBN: 978-80-7454-112-4</p>			

CHOLODENKO, Alan. *The illusion of life 2: more essays on animation*. Sydney: Power Publications, c2007, 576 s. ISBN 978-090995234-1.

KOKEŠ, Radomír D. *Rozbor filmu*. Brno: Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, 2015, 264 s. Opera Universitatis Masarykianae Brunensis. Facultas philosophica. ISBN 978-80-210-7756-0.

KULKA, Tomáš. *Umění a kýč*. Vyd. 2., rozš. Praha: Torst, 2000, 292 s. ISBN 80-7215-128-2.

METZ, Christian. *Film language: a semiotics of the cinema*. University of Chicago Press edition. Chicago: The University of Chicago Press, 1991, xvi, 268 s. ISBN 0-226-52130-3.

SALT, Barry. *Film style and technology: history and analysis*. 3rd ed. London: Starword, c2009, 453 s. ISBN 978-0-9509066-5-2.

WELLS, Paul. *Understanding animation*. New York: Routledge, 1998. ISBN 0415115973.

WHARTON, David a Jeremy GRANT. *Teaching analysis of film language*. London: BFI Education, 2005, 104 s. Teaching film and media studies. ISBN 0-85170-981-8.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	24	hod.	2	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Hodnocení práce studenta je podmíněno 80% účastí ve výuce. Nutné je aktivní zapojení, plnění dílčích úkolů.			
Garant předmětu	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je pojednání o problematice hierarchie a vztahy jednotlivých zvukových kategorií, výběrem a jejich organizací z hlediska autorského záměru.</p> <ul style="list-style-type: none"> - od vjemu ke vnímání - zvukové kategorie - jednotlivé druhy mluveného slova - filmová hudba - ruchy - zvukové atmosféry - vazba obrazu a zvuku - zvukový prostor a plány 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BEAUCHAMP, Robin. <i>Designing sound for animation</i>. 2nd edition. New York: Focal Press, Taylor & Francis Group, 2013, xvii, 194 s. ISBN 978-0-240-82498-7. BLÁHA, Ivo. <i>Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla</i>. 3., upr. vyd. V Praze: Nakladatelství Akademie múzických umění, 2014, 153 s. ISBN 978-80-7331-303-6.</p> <p>Doporučená: BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. <i>Umění filmu: úvod do studia formy a stylu</i>. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2011, 639 s., [40] s. ISBN 978-80-7331-217-6. CHION, Michel. <i>Film, a sound art</i>. New York: Columbia University Press, 2009, xii, 536 s. ISBN 978-0-231-13777-5. WEIS, Elisabeth a John BELTON. <i>Film sound: theory and practice</i>. New York: Columbia University Press, [1985], xii, 462 s. ISBN 978-0-231-05637-3.</p>			

B-IV – Údaje o odborné praxi

Charakteristika povinné odborné praxe

Pro profesní rozvoj je nezbytné absolvovat šestitýdenní stáž v profesionálním prostředí – ve filmových štábech, televizních a animačních studiích v tuzemsku i zahraničí a reklamních agenturách. Cílem je připravit profesně zdatné odborníky, kteří mají schopnost pracovat v týmu a pracovat na projektech praxe. Prostřednictvím stáže se nejen ověřují nabyté odborné dovednosti a znalosti, ale také získávají zcela nové – v souvislosti s výrobou praktického díla v profesionálních podmínkách. Právě takové zkušenosti nejen odzkoušejí limity studentů, ale v neposlední řadě je připraví na následné působení po absolvování studijního programu.

Rozsah		týdnů	6	hodin	240
Přehled pracovišť, na kterých má být praxe uskutečňována					Smluvně zajištěno
Kouzelná animace s.r.o.					ANO
Česká televize Brno					ANO
Česká televize Praha					ANO
Motionhouse s.r.o.					ANO
Rolling Pictures s.r.o.					ANO
2K Czech s.r.o.					ANO
Rascals s.r.o.					ANO
BareBear s.r.o.					ANO
MAUR Film					ANO

Zajištění odborné praxe v cizím jazyce (u studijních programů uskutečňovaných v cizím jazyce)

Studijní program nabízí možnost volby zahraniční stáže.

C-I – Personální zabezpečení						
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně					
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací					
Název studijního programu	Teorie a praxe animované tvorby					
Jméno a příjmení	Ján Grečnár – garant studijního programu				Tituly	prof. Ing., ArtD.
Rok narození	1959	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah	

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu						
Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla – garant, vede seminář Seminář k diplomové práci 1-2 – garant, vede seminář Diplomový projekt 1-2 – garant, cvičící						
Údaje o vzdělání na VŠ						
1978-1983: STU Bratislava, Elektrotechnická fakulta, Ing. 2002-2004: Vysoká škola múzických umění, Bratislava, Filmová a televizní fakulta, ArtD.						
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ						
1983-2003: Slovenská televízia Bratislava 2002-2005: Vysoká škola múzických umění, Bratislava, Filmová a televizní fakulta, Bratislava 2006-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Audiovizuální tvorba, profesor 2016- dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, garant doktorského studijního programu Výtvarná změna, obor Multimédia a design						
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací						
Od r. 2000 vedení 30 bakalářských a diplomových prací na ateliéru Audiovizuální tvorba, 2 oponentské posudky k habilitačnímu řízení VŠMU v Bratislavě.						
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
Filmové umění a multimédia	2006	VŠMU Bratislava		WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ				
Filmové umění a multimédia	2013	VŠMU Bratislava				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům						
Dokumentárna tvorba: 2017: Žijem Dunajom Hraná tvorba: 2016: Kolonáda II TV seriál 13x60 min 2016: Zázračný nos 2017: Únos Koncerty: 2017: Novoroční koncert Slovenskej filharmónie 2018: Novoroční koncert Slovenskej filharmónie 2019: Novoroční koncert Slovenskej filharmónie						
Působení v zahraničí						
Podpis	v. r.			datum	30. 8. 19	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Teorie a praxe animované tvorby						
Jméno a příjmení	Lukáš Gregor				Tituly	Mgr., Ph.D.	
Rok narození	1983	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Ateliér animace 1-5 – cvičící Filmová řeč animovaného filmu 1-2 – garant, vede seminář Dějiny animovaného filmu 1-5 – garant, přednášející Dějiny hraného filmu 1-4 – garant, přednášející Preprodukce bakalářského projektu – garant, vede seminář Bakalářský projekt 1-2 – garant, cvičící Seminář k bakalářské práci 1-2 – garant, vede seminář Ateliér animace 6-7 – garant, cvičící Současný animovaný film 1-2 – garant, vede seminář Současný hraný film 1-2 – garant, vede seminář Teorie oboru – garant, vede seminář Oborová stáž – garant, cvičící Diplomový projekt 1-2 – cvičící							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2003-2006: teorie a dějiny dramatických umění, Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Bc. 2006-2008: teorie a dějiny dramatických umění, Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Mgr. 2010-2013: multimedia a design, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, doktorské studium, Ph.D.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2006-2009: ředitel a dramaturg filmového klubu Univerzity Palackého v Olomouci, Pastiche Filmz 2006-2009: šéfredaktor odborného filmového magazínu 25fps.cz 2008 - dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Animovaná tvorba, asistent, odborný asistent 2008 – dosud: OSVČ, vzdělávací činnost, tvorba a distribuce audiovizuálního obsahu 2009-2010: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, vedení seminářů Filmová věda 2009-2012: Vyšší odborná škola filmová, Zlín, pedagog 2010: produkční, dramaturg (TV Barrandov), týdeník věnovaný filmu Profilm 2010-2016: FILMART, Arcidiecézní muzeum Olomouc, dramaturg a vedoucí filmového klubu 2011-2013: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ředitel Kabinetu teoretických studií 2012 - dosud: Česká televize Brno, psaní dramaturgických posudků na původní českou tvorbu 2013 - dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, vedoucí Ateliéru Animovaná tvorba 2017 - dosud: Expert Státního fondu kinematografie ČR 2018-2019: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, proděkan pro strategii a rozvoj 2018 - dosud: Člen Rady animovaného filmu (ČR) a člen jejího prezidia							

Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací					
Počet bakalářských prací: 55 Počet diplomových prací: 40 Oponentské posudky k doktorskému řízení FAMU v Praze, VŠMU v Bratislavě: 2					
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ	Ohlasy publikací		
			WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům					
<p>Tvůrčí činnost: 2015: <i>Filmový dobrodruh Karel Zeman</i> (r. T. Hodan), celovečerní dokumentární film, podíl na produkci a animovaných sekvencích 2017: <i>Hermína Týrlová</i> (r. P. Jirásek), celovečerní dokumentární film, podíl na produkci a ilustračních scénách 2019: <i>Knihozem</i>, animované video, Albatrosmedia, produkce, dramaturgie, režie</p> <p>Publikační činnost: GREGOR, Lukáš. Typologie a chování postav v animovaných filmech Walt Disney Company, II. Díl – Studio Pixar, VeRBuM, 2013, ISBN: 978-80-87500-31-6. GREGOR, Lukáš. Chaos a řád v projektovém managementu a marketingových komunikacích. 1. vyd. Zlín: VeRBuM, 2013, 127 s. ISBN 978-80-87500-46-0. GREGOR, Lukáš. Vzhůru do nekonečna a ještě dál!: Poetika studia Pixar. 1. vyd. Zlín: VeRBuM, 2013. ISBN 978-80-87500-43-9. JANÍKOVÁ, Jana a Lukáš GREGOR. Ateliér Hermíny Týrlové. První vydání. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2016. 162 stran. ISBN 9788074545931. Gregor, L. Janíková, J. Jakubíček, V. Horák 100. První vydání. Praha: Dynamo, 2018. 50 stran. 978-80-87971-19-2.</p>					
Působení v zahraničí					
2018: USA – téma inovace vzdělávacího procesu (CalArts, DreamWorks, Pixar) – měsíční stáž					
Podpis	v. r.		datum	30. 8. 19	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Teorie a praxe animované tvorby						
Jméno a příjmení	Monika Hasan					Tituly	BA (Hons)
Rok narození	1974	typ vztahu k VŠ	dpp	rozsah	6h/t	do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program	dpp	rozsah	6h/t	do kdy			
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
<p>Prezentace v anglickém jazyce – garant, vede seminář</p> <p>English Club 1-2 – garant, vede seminář</p>							
Údaje o vzdělání na VŠ							
<p>2017–2018: Studium pedagogiky podle § 22, odst. 1, písm. a) zákona č. 563/2004 Sb., NIDV, Olomouc</p> <p>2011–2013: BA English, University of London, Goldsmiths College, Londýn</p> <p>2009–2011: Diploma in English, University of London, Goldsmiths College, Londýn</p>							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
<p>2013 – současnost: Lektor anglického jazyka (OSVČ), Zlín</p> <p>Soukromá, firemní a specializovaná výuka (individuální i skupinová). Zaměření na individuální cíle a potřeby studentů (specializace, oborová problematika, zkoušky). Příprava na prezentace, pohovory, cesty do zahraničí a profesionální komunikaci. Anglická konverzace, písemný projev a kompozice. Překlady, konzultace, proofreading.</p> <p>2007, 2011–2014: Angličtina Zlín, Zlín, Lektor anglického jazyka pro dospělé formou Callanovy Metody</p> <p>2005–2012: Vyšší odborná škola filmová Zlín, s.r.o., Zlín a Fakulta multimediálních komunikací, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Lektor anglického jazyka, studijní programy VOŠ a bakalářský program UTB Klasická animovaná tvorba</p> <p>2005–2006, Filmfest, s.r.o., Zlín, Marketing Manager</p>							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
<p>2018, CHUŤ ANGLIE – cesta kolem světa za dezertem (Projekt na výuku anglického jazyka s důrazem na průřezová témata Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech a Multikulturní výchova). Závěrečná práce „Studia pedagogiky“, NIDV, Olomouc.</p>							
Působení v zahraničí							
<p>Trvalý pobyt v Londýně v letech 1992–2003</p> <p>V rámci tohoto pobytu, v letech 1998–2003, působení v EuroForum Ltd. (mezinárodní společnost zabývající se výzkumem, tvorbou a organizací profesionálních konferencí a tištěných publikací, zejména v oblasti komunikací, médií, legislativy, farmaceutik a nových technologií), v pozici Senior Marketing Manager londýnské kanceláře (pro Velkou Británii a Evropu). V rámci zaměstnání školení v těchto oblastech: copywriting, komunikace a management, personalistika, techniky výzkumu a rozvoje, databáze a analýza dat, statistika, marketing.</p>							
Podpis	v. r.				datum	30. 8. 19	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Teorie a praxe animované tvorby						
Jméno a příjmení	Eliška Chytková				Tituly	MgA.	
Rok narození	1988	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	20h/t	do kdy	31.8.2022
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program	pp		rozsah	20h/t	do kdy	31.8.2022	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Ateliér animace 1-5 – garant, cvičící Živé kreslení 1-4 – garant, cvičící Preprodukce bakalářského projektu – cvičící Bakalářský projekt 1-2 – cvičící Ateliér animace 6-7 – cvičící Diplomový projekt 1-2 – cvičící							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2012: BcA. - Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Studijní program Teorie a praxe audiovizuální tvorby, obor Animovaná tvorba. 2016: MgA. - Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Studijní program Teorie a praxe audiovizuální tvorby, obor Animovaná tvorba.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2015-2016: Střední škola filmová, multimediální a počítačových technologií – pedagog 2016-2019: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Animovaná tvorba – externí pedagog 2019-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Animovaná tvorba – asistent 2017-dosud: freelancer, OSVČ							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Počet bakalářských prací: 10 Počet magisterských prací: 1							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
2013: „O Šunce“ – bakalářský film, Nominace na cenu Cinéfondation, Festival de Cannes 2013. Nominace na cenu Best Student Graduate film, Annecy 2013. Ocenění New Europe Film Sales award, Visegrad animation forum, Anifilm, 2013: Special jury mention, SKENA UP festival, Kosovo 2013. Mind's Eye Award, Short Short Story Film Festival, USA, 2014. 2015: Ilustrace pohádek do večerníčkového cyklu ČT :D „Pohádky Miroslava Donutíla“							

2016: Ilustrace knihy „Stingl Miloslav – Biografie cestovatelské legendy“, nakladatelství Jota.
 Ocenění Magnesia Litera 2017 za nakladatelský čin.
 2017: Ilustrace pohádek do večerníčkového cyklu ČT :D „Pohádky krále Jiřího“
 2018: Ilustrace knihy „Století Miroslava Zikmunda“, nakladatelství Jota
 Ocenění Nejkrásnější kniha v rámci festivalu Go kamera 2018
 2018–dosud: Výtvarné podklady pro animovaný pořad Ve škole i po škole s Vendou a Fráňou, Rádio Junior
 2017-2019: Režie a animace znělky MFF pro děti a mládež Zlín
 2019: Režie a animace spotu „Knihozem“ pro nakladatelství Albatros
 2019: Ilustrace knihy „Tajemství Libosadu“, Národní památkový ústav

Působení v zahraničí

Podpis

v. r.

datum

30. 8. 19

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Teorie a praxe animované tvorby						
Jméno a příjmení	Martin Kotík				Tituly	MgA.	
Rok narození	1974	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	20h/t	do kdy	31. 8. 2022
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program	pp			rozsah	20h/t	do kdy	31. 8. 2022
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Ateliér animace 1-5 - cvičící Preprodukce animovaného filmu 1-2 - garant, vede seminář Týmová práce - garant, vede seminář Odborná praxe - garant, supervize praxe Bakalářský projekt 1-2 - cvičící Ateliér animace 6-7 - cvičící Oborová stáž - garant, supervize praxe Diplomový projekt 1-2 - cvičící Pitching, produkce a distribuce animovaného díla 1-2 - garant, vede seminář							
Údaje o vzdělání na VŠ							
1992–1995: Filmová věda, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze 1994–1999: Film a televizní produkce, Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
Přednášky: 2017 – ANIMARK, Lodž, Polsko – Přednáška o výrobě celovečerního animovaného filmu v mezinárodní koprodukci mezi východoevropským a západoevropským koproducentem 2017 – Athens Animation Agora, Řecko – Přednáška o výrobě celovečerního animovaného filmu v mezinárodní koprodukci, kdy hlavním producentem je malá produkce ze slabé země a koproducenty jsou velká studia z bohatých zemí 2018 – CEE Distribution Seminar, Praha – Přednáška o mezinárodní distribuci animovaného filmu pocházejícího z východní Evropy 2018 – CEE Co-production Seminar, Praha – Přednáška o výhodách a nevýhodách mezinárodní koprodukce mezi východoevropskými a západoevropskými koproducenty 2018 – FAMU, Praha – Případová studie o výrobě celovečerního animovaného filmu „Hurvínek a kouzelné muzeum“ v mezinárodní koprodukci 2018 – UTB Zlín, katedra animace – Seminář o výrobních procesech celovečerního animovaného filmu, externí pedagog 2019 – FAMU, Praha – Seminář o výrobních procesech celovečerního animovaného filmu, externí pedagog 2019 – UTB Zlín, ateliér Animovaná tvorba – Týdenní workshop o týmové spolupráci při výrobě celovečerního animovaného filmu, externí pedagog							
Prezentace: 2010 – Cartoon Movie, Lyon, Francie – „Hurvínek a kouzelné muzeum“, projekt ve vývoji 2010 – Animation Production Day, Stuttgart, Německo – „Hurvínek a kouzelné muzeum“, projekt ve vývoji 2018 – Cartoon Movie, Bordeaux, Francie – „Perla“, projekt v konceptu 2019 – Animation Production Day, Stuttgart, Německo – „Perla“, projekt ve vývoji 2019 – CEE Animation, Třeboň, Česká republika – „Perla“, projekt ve vývoji							

Kurzy a školení:

2009–2019 – každoroční účast na MIFA, Annecy, Francie – Workshopy, konference a přednášky
 2009–2019 – každoroční účast na Cartoon Movie, Francie – Pitching a prezentace evropských animovaných filmů
 2009–2019 – každoroční účast na Cartoon Masters – týdenní školení pro evropské producenty a režiséry
 2010, 2012, 2014, 2016, 2018 – Cartoon Financing – školení o financování a výrobě animovaných filmů a seriálů
 2013, 2017 – Cartoon Connection Canada – školení a přednášky o animaci v Kanadě a o kanadských animačních studiích
 2013, 2015 – Cartoon Digital – školení o uplatnění animace v nových digitálních technologiích a platformách
 2014 – Cartoon Connection Asia – školení a přednášky o animaci v Jižní Koreji a o asijských animačních studiích
 2018 – Anomalia – Story Lab, Robert Lence (USA) – 2týdenní workshop o stavbě příběhu animovaného filmu

Další:

2001-2002: člen dozorcí rady České filmové komory
 od 2012 – dosud: Zakladatel a člen představenstva České asociace animovaného filmu
 2013: zakladatel mezinárodního koprodukčního fóra Visegrad Animation Forum, dnes CEE Animation
 2014–2016: člen představenstva APA za animovaný film
 od 2017 – dosud: člen Rady animace při festivalu AniFilm

Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací

Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ	Ohlasy publikací		
			WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			

Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům

2012 | „SKY BUDDIES” (animovaný TV seriál) – producent
 2012 | „TIM & TOM” (animovaný TV seriál) – producent
 2017 | „HURVÍNEK A KOUZELNÉ MUZEUM“ (animovaný film) – režisér a producent
 Hlavní cena pro nejlepší celovečerní animovaný film – San Diego International Kid’s Film Festival (USA)
 Velká cena festivalu pro nejlepší film – Kids Connection Children’s Film Festival, Georgia (USA)
 Účast v hlavní soutěži na 31 mezinárodních filmových festivalech; prodáno do 100 zemí
 Od 2018 | „PERLA“ – (animovaný film ve výrobě) – scenárista, režisér a producent

Působení v zahraničí

Podpis	v. r.	datum	30. 8. 19
---------------	-------	--------------	-----------

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Teorie a praxe animované tvorby						
Jméno a příjmení	Eliška Oz					Tituly	MgA.
Rok narození	1991	typ vztahu k VŠ	dpp	rozsah	2h/t	do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			dpp	rozsah	2h/t	do kdy	
Další současné působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Ateliér animace 1-5 – cvičící Preprodukce bakalářského projektu – cvičící Bakalářský projekt 1-2 – cvičící Experimentální tvorba 1-2 – garant, cvičící							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2013: BcA. – Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Výtvarná umění, Klasická animovaná tvorba 2015: MgA. – Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Výtvarná umění, Klasická animovaná tvorba							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2016: studio Mynd – animátorka 2017 – dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Animovaná tvorba – externí pedagog 2018 – dosud: OSVČ, animovaná tvorba							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
2017: <i>Velmi blízko</i> – autorský krátkometrážní film, animace a režie 2019: <i>Three Messages from the Mind of a Believer of Nothing</i> – autorský krátkometrážní film, animace a režie 2019: <i>Shredder</i> – autorský videoklip, animace a režie 2019: <i>Fany byla při tom</i> (Německo, ČR) – key-animátor, celovečerní animovaný film							
Působení v zahraničí							
2014: Bezalel Academy of Arts and Design- Screen Based Arts, Animation (6 měsíců)							
Podpis	v. r.				datum	30. 8. 19	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Teorie a praxe animované tvorby						
Jméno a příjmení	Radek Petříček				Tituly	MgA., Ph.D.	
Rok narození	1978	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Figurální kresba 1-4 – garant, cvičící Charakterová kresba 1-2 – garant, cvičící							
Údaje o vzdělání na VŠ							
1999-2005 AVU, atelier restaurování prof. Strettiho 2008-2013 doktorandské studium, AVU Praha, prof. Jiří Lindovský							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2005 – 2007 VŠVU Praha - asistent ateliéru figurální kresby prof. B. Jirků 2007 – doposud FMK UTB – odborný asistent – výuka kresby							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
2 bakalářské práce							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Radek Petříček, Výtvarná anatomie, 1.vyd., 2017. ISBN 978-80-270-0099-9 Radek Petříček, Základy plastické anatomie, 1.vyd. Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni, 2018. ISBN 978-80-261-0780-4							
Působení v zahraničí							
Podpis	v. r.				datum	30. 8. 2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Teorie a praxe animované tvorby						
Jméno a příjmení	Ondřej Slivka					Tituly	prof. akad. mal., ArtD.
Rok narození	1959	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	20h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program	pp		rozsah	20h/t	do kdy	N	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. Vztahu	Rozsah		
Vysoká škola múzických umění v Bratislave				interný pedagog na dobu určitou (5 roků)	40 hodin týždenne		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Dějiny výtvarného umění 1-5 – garant, přednášející Nauka o barvě – garant, přednášející Diplomový projekt 1-2 – cvičící							
Údaje o vzdělání na VŠ							
1987: VŠUP – Vysoká škola uměleckoprůmyslová – Atelier filmové a televizní grafiky, titul: akademický malíř 2001: Vysoká škola múzických umění VŠMU Bratislava, Filmová a televizní fakulta – doktorandské studium, umělecký obor 82-14-9 filmové a televizní umění – animovaná tvorba, titul ArtD.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1988–1991 Slovenská filmová tvorba ve funkci výtvarníka, animátora a režiséra 1991–1993 Ve svobodném povolání: režisér, výtvarník, animátor filmů pro Slovenskou televizi. 1993 – dosud FTF Vysoká škola múzických umění Bratislava 2005 – dosud atelier Animovaná tvorba, Fakulta multimediálních komunikací, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Počet bakalářských prací: 22 Počet diplomových prací: 9 Počet disertačních prací: 5							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
Habilitační řízení: Obor 812-14-9 filmové a televizní umění a věda	2003	VŠMU Bratislava			WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Inaugurační řízení: Obor filmové umění a multimédia	2008	FTF VŠMU Bratislava Svoradova 2 Bratislava					

Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům

2018 - *Socha V. I. Lenina* v obci Malá Franková před domem č. 10. Materiál: dřevo, výška cca 2,5 metra.
 2018 - Námet, scénář, výtvarní a prostorové řešení výstavy *Až naprší a uschne* pro bratislavskou Bibianu. Výstava byla následně reinstalována v Kulturparku v Košicích.
 2018 - Námet, scénář, výtvarní a prostorové řešení výstavy *Československo* pro bratislavskou Bibianu.
 2017 - výtvarní a prostorové řešení výstavy *Húú* pro bratislavskou Bibianu o fantazijních bytostech slovenského folkloru.
 2015 - výtvarní a prostorové řešení výstavy, návrh plakátu a pozvánky výstavy *Klobúk dolu, pán Brunovský* pro bratislavskou Bibianu, přibližující život a tvorbu významného slovenského malíře a ilustrátora Albína Brunovského dětem.

Obrázky a ohlasy výstav pro Bratislavskou Bibianu: <http://archiv.bibiana.sk/modules/UserInterface/search.php>

Působení v zahraničí

Od roku 1993 – dosud VŠMU Bratislava – pedagog

Podpis	v.r.	datum	5. srpna. 2019
---------------	------	--------------	----------------

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby						
Jméno a příjmení	Miroslav Zelinský					Tituly	doc. PhDr., CSc.
Rok narození	1961	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	25h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	25h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Slezská univerzita v Opavě, Fakulta umění				pp	1		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Estetika 1-2 (garant, přednášející, vedoucí semináře)							
Údaje o vzdělání na VŠ							
1980-1985: UJEP Brno (dnes Masarykova univerzita), Filozofická fakulta, Čeština a dějepis 1987: UJEP Brno (dnes Masarykova univerzita), Filozofická fakulta, PhDr. 1993: Akademie věd České republiky, Ústav pro českou literaturu, CSc.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1986-1999: Akademie věd České republiky, Ústav pro českou literaturu, v letech 1992-1999 vedoucí brněnské pobočky 1987-2000: Ostravská univerzita, Filozofická fakulta, přednášky a semináře z dějin a teorie české, slovenské a světové literatury a literární kritiky, rozhlasové dramaturgie, estetiky a mediálních studií 1998-2000: Česká televize pro Salon moravskoslezský a Salon český, externí redaktor a moderátor 1998: Univerzita Komenského v Bratislavě, Filozofická fakulta, přednášky a semináře z literárněvědné bohemistiky na 1999-2004: Český rozhlas v Ostravě, literární redaktor, v letech 2001–2002 vedoucí redaktor Redakce hudby a volné rozhlasové tvorby 2002-2004: Univerzita v Erfurtu (SRN), lektor bohemistiky a mediálních studií 2004-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, přednášky z jazykovědy, estetiky a mediálních studií 2005-2008: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, proděkan pro studium 2009-dosud: Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta 2010-2011: Ostravská univerzita, Fakulta umění, proděkan pro vědu a zahraniční vztahy							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Celkem cca 130 bakalářských a diplomových prací 2 rigorózní práce 8 disertačních prací (6 úspěšně obhájeno)							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
Estetika	2008		Univerzita Konstantína Filozofa v Nitře		WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		12	4	30

Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům

PUBLIKAČNÍ ČINNOST:

kolektivní monografie:

Zelinský, M. (ed.) Kdo umí, učí: RUV 2010-2015. Brno: Host, 2016.

Horsáková, M., Kocí, I., Zelinský, M.: Proměny dramaturgie, Slezská univerzita, Opava: 2017

UMĚLECKÁ ČINNOST:

soustavné překlady slovenské beletrie - 45 titulů

kurátorská činnost: Art Colony Cered, Maďarsko, 2016, 2017

Akademia sztuk pieknych Wroclaw, Tylko rzezba/Iba socha, Wroclaw, Polsko 2016

Působení v zahraničí

1990-1992: stáže v Dokumentačním středisku české nezávislé literatury v Scheinfeldu–Schwarzenbergu, SRN

1993: stipendium EU na univerzitě v Regensburgu, SRN

1995: stipendium Vzdělávací nadace Jana Husa na univerzitě v Regensburgu

1994-1998: stáže na Institutu badań literackich ve Varšavě

1998: přednáškový pobyt na univerzitě v Aarhusu, Dánsko

2002-2004: lektor bohemistiky a mediálních studií na univerzitě v Erfurtu, SRN

2004/červenec-září: stipendium DAAD na univerzitě v Erfurtu

2006-2012: přednáškové pobyty na univerzitách v Paderbornu, Erfurtu, Regensburgu, Mnichově, Berlíně

2014-2016: přednáškové pobyty Wyższa szkoła Humanitas, Sosnowiec, Polsko

Podpis

v. r.

datum

30. 9. 2019

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Teorie a praxe animované tvorby						
Jméno a příjmení	Michal Zeman					Tituly	doc. akad. mal.
Rok narození	1959	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	30h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	30h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu		rozsah	

Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Vizuální komunikace v animované tvorbě 1-2 – garant, vede seminář Výtvarná příprava animovaného filmu 1-2 – garant, vede seminář Preprodukce bakalářského projektu – cvičící Bakalářský projekt 1-2 – cvičící Ateliér animace 6-7 – cvičící Diplomový projekt 1-2 – cvičící Obrazové vyjadřování 1-2 – garant, vede seminář							
Údaje o vzdělání na VŠ							
1980–1986: ateliér Filmová a televizní grafika, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze 1986 – titul akademický malíř							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1987—1991 Filmové ateliéry Zlín, pomocný režisér pro animovaný film 1992—1995 samostatný režisér, výtvarník pro animovaný film 1996—1999 IRTMK při FT Zlín VUT Brno, pedagogicko-vědecký pracovník, vedení specializace Animace 2004—2012 FMK UTB ve Zlíně, vedoucí ateliéru Animovaná tvorba 2012— do současnosti FMK UTB ve Zlíně, akademický pracovník							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Počet bakalářských prací: 35 Počet diplomových prací: 24							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
Filmové umění a multimédia studijní program Animovaná tvorba	2010	VŠMU Bratislava Slovenská republika			WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
listopad 2016 – Vzduchoplavec – výstava autorských prací, Photogether Gallery, Zlín květen 2018 – (S)tvoření!/Creatio! – podíl na výstavě studentů a pedagogů ateliéru Animovaná tvorba, FMK Zlín, Alternativa Zlín							
Působení v zahraničí							
Podpis	v. r.				datum	30. 8. 19	

C-II – Související tvůrčí, resp. vědecká a umělecká činnost			
Přehled řešených grantů a projektů u akademicky zaměřeného bakalářského studijního programu a u magisterského a doktorského studijního programu			
Řešitel/spoluřešitel	Názvy grantů a projektů získaných pro vědeckou, výzkumnou, uměleckou a další tvůrčí činnost v příslušné oblasti vzdělávání	Zdroj	Období
Přehled řešených projektů a dalších aktivit v rámci spolupráce s praxí u profesně zaměřeného bakalářského a magisterského studijního programu			
Pracoviště praxe	Název či popis projektu uskutečňovaného ve spolupráci s praxí	Období	
Gregor / spoluřešitel	Strategický projekt UTB ve Zlíně, CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002204	2017-2022	
Gregor / spoluřešitel	Inovace studijních programů na Fakultě multimediálních komunikací, reg.č. CZ.1.07/2.2.00/28.028		
Odborné aktivity vztahující se k tvůrčí, resp. vědecké a umělecké činnosti vysoké školy, která souvisí se studijním programem			
<p>2019 – diskuze spojená s inovací studijních plánů (Animationsinstitut Filmakademie Baden-Württemberg v Německu)</p> <p>2018 – série prezentací a diskuzí spojených s inovací studijních plánů (CalArts v USA, studia DreamWorks a Pixar v USA, Animationsinstitut Filmakademie Baden-Württemberg v Německu)</p> <p>2018 – prezentace Ambasáda ČR (Washington D.C., USA)</p> <p>2018 – dosud – spolupráce s odbornými kurzy Anomalia (účast profesionálů z amerických animačních studií)</p> <p>2018 – dosud – spolupráce a tvorba animovaných videí pro nakladatelství skupiny Albatrosmedia a.s.</p> <p>2018 – workshop animace pro studenty SŠ Stockholm (spolupráce s Českým centrem)</p> <p>2018 – prezentace a diskuze na téma výuka animace (festival ve Stuttgartu v Německu, České velvyslanectví v Moskvě v Rusku)</p> <p>2018 – Horák 100, spolupráce na projektu s spol. Dynamo</p> <p>2017 – dosud – aktivní zapojení do odborného programu Mezinárodního festivalu animovaných filmů Anifilm</p> <p>2017 – spolupráce na celovečerním dokumentárním filmu <i>Hermína Týrlová</i> (premiéra na MFF ve Zlíně, vysílání ČT)</p> <p>2017 – dosud – spolupráce s Českým filmovým centrem na prezentacích praktických výstupů</p> <p>2016 – dosud - odborné workshop animace pro studenty vysokých škol USA (spolupráce s CIEE Praha)</p> <p>2016 - dosud - FMK členem Zlínského kreativního klastru</p> <p>2016 - dosud - otevřeno v rámci FMK Centrum kreativních průmyslů a podnikání UPPER</p> <p>2015 - dosud - organizace týdenního projektu Zlin Design Week</p> <p>2015 – spolupráce na tvorbě celovečerního filmu <i>Filmový dobrodruh Karel Zeman</i> (premiéra na festivalu v Karlových Varech)</p>			
Informace o spolupráci s praxí vztahující se ke studijnímu programu			
<p>FMK vyvíjí úsilí směřující k aktivní spolupráci s firmami a klastrovými subjekty (Zlínský kreativní klaster, Česká televize, Zlinfest s.r.o., s filmovými produkcemi jako BareBear, Kouzelná animace, 2K Czech, Motinhouse a podobně), hledají se společné projekty a možnosti spolupráce s cílem rozvíjet a podporovat animační průmysl ve Zlínském kraji, České republice i v zahraničí. Řada firem nabízí studentům možnost stáží a odborných praxí. Přehled spolupráce s praxí uvádí v daných letech Výroční zpráva FMK.</p> <p>Podnikatelské aktivity studentů a absolventů FMK z oblasti audiovizuální tvorby podporuje Centrum kreativních průmyslů a podnikání FMK UPPER.</p>			

C-III – Informační zabezpečení studijního programu

Název a stručný popis studijního informačního systému

UTB ve Zlíně má funkční informační systém studijní agendy IS/STAG (dále jen „IS/STAG“), který používá od roku 2003. Tvůrcem IS/STAG je Západočeská univerzita v Plzni a v současné době systém využívá 11 veřejných vysokých škol v ČR. IS/STAG pokrývá funkce od přijímacího řízení až po vydání diplomů, eviduje studenty prezenční a kombinované formy studia, studenty celoživotního vzdělávání a účastníky U3V. IS/STAG poskytuje studentům (i uchazečům o studium) přesné a srozumitelné informace o studijních programech strukturovanou formou s uvedením všech potřebných údajů včetně vzdělávacích cílů. U odpovídajících studijních plánů mají studenti k dispozici kromě popisných údajů také přehlednou vizualizaci rozdělenou na jednotlivé semestry celého studia, s barevným rozlišením povinných, povinně volitelných a volitelných předmětů a jejich stručný popis obsahující název předmětu, kreditové ohodnocení, vyučovací rozsah a zakončení předmětu. Proklikem na sylabus pak studenti získají detailní popisy jednotlivých předmětů včetně cílů (anotace), požadavků na studenta, obsahu předmětu, vyučovacích a hodnotících metod, získaných způsobilostí. Všichni studenti mají umožněn dálkový, časově neomezený přístup k informacím studijní agendy.

Přístup ke studijní literatuře

UTB ve Zlíně disponuje moderním a rozsáhlým systémem elektronických zdrojů určených ke vzdělávací a tvůrčí činnosti, stejně jako odpovídajícími knihovními službami. Všechny služby knihoven a elektronické zdroje pro výuku jsou s přihlédnutím k typu a případnému profilu studijního programu dostatečné a dostupné studentům a akademickým pracovníkům. Informační zdroje a informační služby pro všechny studijní programy realizované na UTB ve Zlíně zabezpečuje centrálně Knihovna UTB ve Zlíně (dále jen „knihovna“). Ta sídlí v moderních prostorách Univerzitního centra a je navštěvována studenty a pedagogy ze všech fakult, ale i čtenáři z řad odborné veřejnosti, neboť se jedná o největší univerzální odbornou knihovnu ve Zlínském kraji. K dispozici je zhruba 500 studijních míst, 230 počítačů a dostatečné množství přípojných míst pro notebooky. Knihovna je vybavena virtuální technologií VMware s klientskými stanicemi Zero Client DZ22-2. Uživatelé mohou používat při své práci 3 multifunkční tiskárny pro kopírování, tisk a skenování. K dispozici je také speciální knižní skener. Knihovna disponuje také dostatečným počtem individuálních studoven pro práci v menších týmech, ale i relaxačními prostory. V knihovním fondu je více než 130 000 knih, přičemž roční přírůstek každoročně přesahuje 5 000 knižních jednotek. Stále více knih je dostupných v elektronické podobě. Důležitá je zejména vysoká aktuálnost knihovního fondu, který je stále doplňován. Knihovna odebrala více než 200 periodik v tištěné podobě. Mimo tištěné časopisy knihovna zpřístupňuje cca. 50 000 elektronických periodik.

Ateliér Animovaná tvorba neustále doplňuje českou za hraniční odbornou literaturu a vytváří příruční odbornou knihovnu, která slouží pedagogům i studentům přímo v prostorách ateliéru Animované tvorby.

Přehled zpřístupněných databází

Knihovna si dlouhodobě zakládá na široké nabídce elektronických informačních zdrojů pro účely výuky, ale i podpory vědeckovýzkumného procesu. Zdroje jsou nabízeny prostřednictvím špičkových technologií, které podporují komfortní práci a vysoké využití nabízených databází. Veškeré informační zdroje jsou dostupné skrze moderní centrální portál Xerxes, který je postaven na bázi známého discovery systému Summon. Jednotlivé databáze tedy není potřeba prohledávat separátně. K dispozici je také technologie SFX, která značně ulehčuje uživatelům práci zejména při dohledávání plných textů dokumentů. Veškeré elektronické zdroje jsou přístupné 24 hodin denně, a to i z počítačů mimo univerzitní síť UTB ve Zlíně formou tzv. vzdáleného přístupu.

Konkrétní dostupné databáze:

- Citační databáze Web of Science a Scopus
- Multioborové kolekce elektronických časopisů Elsevier ScienceDirect, Wiley Online Library, SpringerLink
- Multioborové plnotextové databáze Ebsco a ProQuest

Název a stručný popis používaného antiplagiátorského systému

UTB ve Zlíně má přijata dostatečně účinná opatření k ochraně duševního vlastnictví i proti úmyslnému jednání proti dobrým mravům při studiu; zejména proti plagiátorství a podvodům při studiu. Jedná se o „Disciplinární řád pro studenty UTB ve Zlíně“ ze dne 9. února 2017, „Etický kodex UTB ve Zlíně“ (Příloha č. 4 k Statutu UTB ve Zlíně) a „Řád pro řízení o vyslovení neplatnosti vykonání státní zkoušky nebo její části nebo obhajoby disertační práce a pro řízení o vyslovení neplatnosti jmenování docentem na UTB ve Zlíně“ ze dne 4. dubna 2017. Jedná se o antiplagiátorský systém Theses.

C-IV – Materiální zabezpečení studijního programu			
Místo uskutečňování studijního programu	Fakulta multimediálních komunikací, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně		
Kapacita výukových místností pro teoretickou výuku			
<p>Místem uskutečňování programu je FMK UTB ve Zlíně. Výuka probíhá v budovách U41 a U42, přičemž ateliér Animovaná tvorba disponuje celkovou podlahovou rozlohou 260 m2. Učebny i pracoviště mají moderní vybavení, zařízení určená k přípravě a tvorbě animovaných audiovizuálních výstupů odpovídají aktuálnímu standardu praxe.</p> <p>FMK má zajištěnu infrastrukturu pro výuku magisterského studijního programu Teorie a praxe audiovizuální tvorby zejména odpovídající materiální a technické zabezpečení, dostatečné a provozuschopné výukové a studijní prostory (rozpis viz Sebehodnotící zpráva str. 28). Vybavení učeben pomůckami a výukovým zařízením odpovídá typu studijního programu, jeho obsahu, cílům a příslušné oblasti vzdělávání i profilu studijního programu, včetně počtu studentů. Technologická pracoviště jsou ateliérové učebny, a to buď vybavené sadou PC se specializovanými grafickými tablety Wacom Cintiq, nebo speciálními stavy pro stop-motion animaci (plošková, loutková animace). Součástí místností ateliéru Animovaná tvorba je také dílna se všemi základními stroji na výrobu loutek či kulís a rekvizit do ploškových a loutkových animovaných filmů.</p>			
Z toho kapacita v prostorách v nájmu	0	Doba platnosti nájmu	0
Kapacita a popis odborné učebny			
Z toho kapacita v prostorách v nájmu	0	Doba platnosti nájmu	0
Kapacita a popis odborné učebny			
Z toho kapacita v prostorách v nájmu	0	Doba platnosti nájmu	0
Vyjádření orgánu hygienické služby ze dne			
Opatření a podmínky k zajištění rovného přístupu			
<p>UTB ve Zlíně zajišťuje dostupné služby, stipendia a další podpůrná opatření pro vyrovnání příležitostí studovat na vysoké škole pro studenty se specifickými potřebami. Danou problematiku upravuje směrnice rektora SR/18/2018 „Podpora uchazečů a studentů se specifickými potřebami na UTB ve Zlíně“.3 Pro uchazeče o studium a studenty se specifickými potřebami na UTB ve Zlíně je k dispozici nabídka informačních a poradenských služeb souvisejících se studiem a s možností uplatnění absolventů studijních programů v praxi. Celouniverzitní pracoviště pro pomoc studentům UTB ve Zlíně, studentům se specifickými potřebami, vyučujícím a zaměstnancům UTB ve Zlíně je Centrum pro studenty se specifickými potřebami (dále jen „CSSP“). Hlavním úkolem CSSP je zajišťovat, aby studijní programy akreditované na UTB ve Zlíně byly v největší možné míře přístupné i studentům nevidomým a slabozrakým, neslyšícím a nedoslýchavým, s pohybovým handicapem, psychickými a dalšími obtížemi. Studenti se specifickými potřebami mohou využívat následujících služeb: konzultace s CSSP, zpracování funkční diagnostiky od speciálního pedagoga, spolupráce s tutorem (příp. fakultním koordinátorem) – zohlednění a doporučení pro studium konkrétních předmětů, zprostředkování individuálního kontaktu s vyučujícími, konzultace ohledně doporučení pro studenty se specifickými potřebami, komunikace se všemi zúčastněnými v průběhu celého studia. Student má dále možnost využití technických pomůcek k získávání informací – diktafon, PC (možnost zapůjčení), dotykové obrazovky, má k dispozici učební podklady v elektronické podobě, které si může vytisknout a dopisovat si do nich poznámky. Studentům se specifickými potřebami je rovněž nabízena: možnost alternativního plnění aktivit spojených se studiem tam, kde je to možné vzhledem k získání dovedností a znalostí srovnatelných s intaktní populací, možnost studijní asistence při manipulaci s přístroji, stroji, laboratorních pracích, možnost využití didaktických a kompenzačních pomůcek. V neposlední řadě je zajištěn individuální přístup jednotlivých vyučujících a upraveny podmínky při skládání zkoušek.</p>			

³ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/smernice-rektora/>

C-V – Finanční zabezpečení studijního programu	
Vzdělávací činnost vysoké školy financovaná ze státního rozpočtu	ano
Zhodnocení předpokládaných nákladů a zdrojů na uskutečňování studijního programu	
<p>Materiálně technické zabezpečení zaměřené pro potřeby MSP TPANT je podpořeno fakultním rozpočtem. FMK průběžně sleduje předpokládané finanční prostředky zajištění výuky a hodnotí náklady spojené s uskutečňováním studijního programu, zejména náklady na realizaci konkrétních tvůrčích projektů, osobní náklady, náklady dalšího vzdělávání akademických pracovníků a výdaje na inovace. Výuka je financována z příspěvku státu na vzdělávací činnost a z tohoto pohledu má FMK zajištěny odpovídající zdroje na pokrytí těchto nákladů i se střednědobým výhledem na vývoj financí. Výroční zpráva o hospodaření FMK je dokument každoročně předkládaný senátu FMK.</p> <p>Ateliér Animovaná tvorby ani FMK nejsou schopni dostatečně zabezpečit finanční podporu vývoje a realizace všech audiovizuálních děl v jejich plné výši, probíhající pitching, který se realizuje na ateliéru má kromě role zajistit pokrytí nutných nákladů (např. zvuk či střih díla) i edukativní funkci. Studenti MSP TPANT se mohou ucházet o další finanční jistění z jiných zdrojů, například Nadačního fondu Filmtalent Zlín nebo Státního fondu kinematografie.</p>	

D-I – Záměr rozvoje a další údaje ke studijnímu programu

Záměr rozvoje studijního programu a jeho odůvodnění

I díky růstu českého animačního průmyslu v posledních letech stoupá poptávka po odbornících daného oboru, ale logicky s ní roste i příležitost uplatnění absolventů MSP TPANT. Ruku v ruce s proměnami průmyslu (větší počet projektů, animačních studií, stejně tak vznik mezinárodních koprodukcí) jde i záměr rozvoje studijního MSP TPANT – větší důraz na profesní zaměření, osvojení důležitých odborných znalostí a dovedností a zkušenost z praxe formou stáže.

V následujících letech lze předpokládat ještě užší propojení mezi animačním průmyslem, tedy jednotlivými společnostmi, studii, ale také tuzemskými televizními studii. Nezbytným předpokladem bude i zapojení do projektů vypisovaných Zlínským krajem, statutárním městem Zlín, účast na mezinárodních fórech animace, participace na existenci a fungování Zlínského kreativního klastru a schopnost se ucházet o zdroje Státního fondu kinematografie či dalších nadací a grantů a efektivně tyto prostředky využívat pro růst studijního programu a tvorbu nových uměleckých praktických výstupů.

Nedílnou součástí budou i mezinárodní partnerství, a to nejen prostřednictvím výjezdů a příjezdů studentů v rámci programu Erasmus, Freemover a další, nýbrž i skrze pedagogické mobility, díky nimž bude možné obohatit teoretickou i praktickou výuku a sledovat současné trendy mimo ČR.

Počet přijímaných uchazečů ke studiu ve studijním programu

Předpokládaný počet přijímaných uchazečů je přibližně 10 do prezenční formy navazujícího magisterského stupně studia.

Předpokládaná uplatnitelnost absolventů na trhu práce

Vzhledem k navýšení státní podpory na vývoj i výrobu animovaných filmů v posledních letech stoupá počet projektů, pro které jsou a budou potřební odborně vzdělaní a schopní absolventi MSP TPANT. Propojení českého trhu se zahraničními zvyšuje také poptávku po animátorech, neboť zde rostou i místní animační studia, v neposlední řadě se pak zvyšuje i uplatnění díky většímu počtu distribučních kanálů. Nezanedbatelnou skupinu pro využití osvojených dovedností a znalostí tvoří i segment počítačových her, průmysl rostoucí ještě rychleji.

Absolventi studijního programu Teorie a praxe animované tvorby se tak mohou velmi dobře uplatnit v praxi, a to na práci na českých i zahraničních titulech a projektech, ve větších či menších studiích, být součástí televizní produkce, nebo naopak si budou moci skrze vlastní autorskou (nebo studiovou) tvorbu tvořit díla pro místní distribuční kanály (klasické i online TV).

Sebehodnotící zpráva

Fakulta multimediálních komunikací
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Bakalářský a magisterský studijní program
Teorie a praxe animované tvorby

Část B. – Oblast vzdělávání Umění



Zlín
Září 2019

Úvod

Předložený dokument obsahuje část B. Sebehodnotící zprávy studijního programu Teorie a praxe animované tvorby (doposud studijní obor Animovaná tvorba) uskutečňovaného na FMK UTB ve Zlíně v rámci institucionální akreditace, která popisuje naplnění standardů z nařízení vlády č. 274/2016 Sb., o standardech pro akreditace ve vysokém školství pro oblast vzdělávání **Umění**. Veškeré informace v ní uvedené jsou platné k 30. 09. 2019.

Podkladové dokumenty k jednotlivým standardům jsou zpravidla uvedeny v textu Sebehodnotící zprávy prostřednictvím hypertextového odkazu na příslušnou část internetových stránek, odkud jsou volně přístupné. Pokud tomu tak není, podkladové dokumenty jsou připojeny formou textových příloh, jejichž seznam je uveden v závěru dokumentu.

I. Instituce

Působnost orgánů vysoké školy

Standardy 1.1-1.2

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně (dále jen „UTB ve Zlíně“) má vymezen orgán vysoké školy, který plní působnost statutárního orgánu, a má vymezeny další orgány, včetně jejich působnosti, pravomoci a odpovědnosti. Statutární orgán a další orgány UTB ve Zlíně jsou vymezeny ve „Statutu UTB ve Zlíně“ ze dne 25. července 2019.⁴

Vnitřní systém zajišťování kvality

- Vymezení pravomoci a odpovědnost za kvalitu

Standard 1.3

UTB ve Zlíně má na všech úrovních řízení vysoké školy vymezeny pravomoci a odpovědnost za kvalitu vzdělávací činnosti, vědecké a výzkumné, vývojové a inovační, umělecké nebo další tvůrčí činnosti (dále jen „tvůrčí činnost“) a s nimi souvisejících činností tak, aby tvořily funkční celek. Tyto pravomoci a odpovědnost jsou vymezeny v „Pravidlech systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností UTB ve Zlíně“ ze dne 25. července 2019.⁵

Pro účely zajišťování kvality má pak jmenovánu čtrnáctičlennou Radu pro vnitřní hodnocení UTB ve Zlíně, která se řídí „Jednácím řádem Rady pro vnitřní hodnocení UTB ve Zlíně“ (směrnice rektora SR/18/2017) ze dne 15. května 2017.⁶

- Procesy vzniku a úprav studijních programů

Standard 1.4

Vznik a úprava studijních programů se na UTB ve Zlíně řídí „Řádem pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů“ ze dne 25. července 2019⁷ (dále jen „řád“), který je podle § 17 odst. 1 písm. k) zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů, (dále jen „zákon“) a podle čl. 5 odst. 1 písm. o) Statutu UTB ve Zlíně⁸ vnitřním předpisem UTB ve Zlíně a stanovuje:

- a) pravidla tvorby, schvalování a změn návrhů studijních programů před jejich předložením k akreditaci Národnímu akreditačnímu úřadu pro vysoké školství (dále jen „Akreditační úřad“),
- b) náležitosti studijních programů a studijních předmětů,
- c) pravidla uskutečňování studijních programů na fakultách UTB ve Zlíně nebo přímo UTB ve Zlíně,
- d) povinnosti garantů studijních programů a garantů studijních předmětů,
- e) principy zajišťování kvality studijních programů.

⁴ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

⁵ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

⁶ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/smernice-rektora/>

⁷ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

⁸ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

- Principy a systém uznávání zahraničního vzdělávání pro přijetí ke studiu

Standard 1.5

UTB ve Zlíně má vytvořena pravidla a stanoveny principy uznávání zahraničního vzdělávání pro přijetí ke studiu, včetně popsaného procesu posuzování splnění podmínky předchozího vzdělání. Systém a principy jsou vymezeny ve směrnici rektora SR/13/2017 „Uznání zahraničního středoškolského a vysokoškolského vzdělání a kvalifikace“ ze dne 12. 4. 2017.⁹

- Vedení kvalifikačních a rigorózních prací

Standard 1.6

UTB ve Zlíně má přijata dostatečně účinná opatření zajišťující úroveň kvality kvalifikačních prací a systematicky dbá na kvalitu obhájených kvalifikačních prací a obhájených rigorózních prací. V rámci svých pravidel stanovuje požadavky na způsob vedení těchto prací a kvalifikační požadavky na osoby, které vedou kvalifikační práce nebo rigorózní práce, a stanovuje nejvyšší počet kvalifikačních prací nebo rigorózních prací, které může vést jedna osoba.

Vedení kvalifikačních a rigorózních prací upravuje čl. 16 a 17 „Řádu pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů UTB ve Zlíně“¹⁰ a čl. 28 „Studijního a zkušebního řádu UTB ve Zlíně“.¹¹

- Procesy zpětné vazby při hodnocení kvality

Standard 1.7

UTB ve Zlíně disponuje systémem hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností, který se opírá o procesy zpětné vazby, zejména ankety a kvantitativní a kvalitativní průzkumy, přičemž do těchto procesů jsou v reprezentativní míře zapojeni akademičtí pracovníci, studenti, věcně příslušné profesní komory, oborová sdružení nebo organizace zaměstnavatelů nebo další odborníci z praxe, s přihlédnutím k typům a případným profilům studijních programů.

- Zpráva o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností UTB ve Zlíně¹² byla zpracována v červnu 2018.

- Sledování úspěšnosti uchazečů o studium, studentů a uplatnitelnosti absolventů

Standard 1.8

UTB ve Zlíně má stanoveny ukazatele, jejichž prostřednictvím sleduje míru úspěšnosti v přijímacím řízení, studijní neúspěšnost ve studijním programu, míru řádného ukončení studia studijního programu a uplatnitelnost absolventů.

- Zpráva o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností UTB ve Zlíně¹³ byla zpracována v červnu 2018.

⁹ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/smernice-rektora/>

¹⁰ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

¹¹ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

¹² Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/>

¹³ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/>

Vzdělávací a tvůrčí činnost

- Mezinárodní rozměr a aplikace soudobého stavu poznání

Standard 1.9

UTB ve Zlíně realizuje vzdělávací a tvůrčí činnost, která v širším kontextu vychází ze soudobých poznatků a má mezinárodní charakter s přihlédnutím k typu a případnému profilu studijních programů. V tomto ohledu jsou realizovány zahraniční mobility studentů a akademických pracovníků.

UTB ve Zlíně podporuje rozvoj mobilitních příležitostí pro studenty UTB ve Zlíně se zájmem o výjezd na studijní pobyt a pracovní stáž do zahraničí v rámci programů spolupráce vysokých škol. Etablovaným a nejvíce využívaným programem je v tomto ohledu Erasmus+, v němž portfolio partnerských smluv UTB ve Zlíně zahrnuje naprostou většinu programových zemí, a studentům tak nabízí širokou škálu mobilitních příležitostí. UTB ve Zlíně navíc podporuje mobility studentů i do mimo programových zemí Erasmus+ pomocí finančního zabezpečení ze zdrojů MŠMT. UTB ve Zlíně je pak zapojena i do dalších stipendijních programů (CEEPUS, Fulbrightova stipendia).¹⁴

UTB ve Zlíně pro vyšší efektivitu mobilit a posílení mezinárodního rozměru studijních programů disponuje speciálním webem, který slouží k informování studentů o možnostech výjezdů do zahraničí a který mimo jiné obsahuje i recenze studentů či portfolio partnerských univerzit s jejich popisem.

UTB ve Zlíně má rovněž transparentní a jasný proces administrace mobilit. UTB ve Zlíně přitom pečlivě vybírá partnerské instituce na základě kurikul zahraničních studijních programů. Uznávání studia nebo praxe absolvované na zahraniční instituci probíhá v souladu se směrnicí rektora SR/16/2019 „Mobility studentů UTB ve Zlíně do zahraničí a zahraničních studentů na UTB ve Zlíně“.¹⁵

- Spolupráce s praxí při uskutečňování studijních programů

Standard 1.10

UTB ve Zlíně dlouhodobě rozvíjí spolupráci s praxí s přihlédnutím k typům a případným profilům studijních programů; jde zejména o praktickou výuku, zadávání kvalifikačních prací, přiznávání stipendií a zapojování odborníků z praxe do vzdělávacího procesu.

- Spolupráce s praxí při tvorbě studijních programů

Standard 1.11

UTB ve Zlíně komunikuje s profesními komorami, oborovými sdruženími, organizacemi zaměstnavatelů nebo dalšími odborníky z praxe a zjišťuje jejich očekávání a požadavky na absolventy studijních programů.

¹⁴ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/mezinarodni-vztahy/studenti/vymenne-pobyty/vyjizdejici-studenti/nabidka-stipendii-a-stazi/>

¹⁵ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/smernice-rektora/>

Podpůrné zdroje a administrativa

- Informační systém

Standard 1.12

UTB ve Zlíně má vybudován funkční informační systém a komunikační prostředky, které zajišťují přístup k přesným a srozumitelným informacím o studijních programech, pravidlech studia a požadavcích spojených se studiem.

UTB ve Zlíně má s ohledem na to funkční informační systém studijní agentury IS/STAG (dále jen „IS/STAG“), který používá od roku 2003. Tvůrcem IS/STAG je Západočeská univerzita v Plzni a v současné době systém využívá 11 veřejných vysokých škol v ČR.

IS/STAG pokrývá funkce od přijímacího řízení až po vydání diplomů, eviduje studenty prezenční a kombinované formy studia, studenty celoživotního vzdělávání a účastníky U3V.

IS/STAG poskytuje studentům (i uchazečům o studium) přesné a srozumitelné informace o studijních programech strukturovanou formou s uvedením všech potřebných údajů včetně vzdělávacích cílů. U odpovídajících studijních plánů mají studenti k dispozici kromě popisných údajů také přehlednou vizualizaci rozdělenou na jednotlivé semestry celého studia, s barevným rozlišením povinných, povinně volitelných a volitelných předmětů a jejich stručný popis obsahující název předmětu, kreditové ohodnocení, vyučovací rozsah a zakončení předmětu. Proklikem na syllabus pak studenti získají detailní popisy jednotlivých předmětů včetně cílů (anotace), požadavků na studenta, obsahu předmětu, vyučovacích a hodnotících metod, získaných způsobilostí.

Všichni studenti mají umožněn dálkový, časově neomezený přístup k informacím studijní agentury IS/STAG prostřednictvím portálového rozhraní.¹⁶ Kromě vlastních zařízení s využitím kvalitní a rozsáhlé bezdrátové infrastruktury vybudované ve všech univerzitních objektech, mohou studenti využívat k přístupu počítačové učebny fakult a studovny v moderní knihovně, která nabízí 250 klientských stanic s dostupností od 8 do 20 hodin v pracovních dnech, od 8 do 14 hodin v sobotu. Prostřednictvím internetových stránek UTB ve Zlíně mají studenti a uchazeči o studium přístup k přesným a srozumitelným informacím o pravidlech studia a požadavcích spojených se studiem, které jsou součástí norem UTB ve Zlíně¹⁷, případně které jsou součástí norem některé z fakult UTB ve Zlíně.¹⁸

Na internetových stránkách UTB ve Zlíně jsou rovněž k dispozici veškeré relevantní informace týkající se informačních a poradenských služeb souvisejících se studiem a možností uplatnění absolventů studijních programů v praxi. Ty jsou poskytovány jak „Job centrem UTB ve Zlíně“¹⁹, které bylo pro tuto činnost speciálně zřízeno, tak jeho portálem s nabídkami pracovních příležitostí, stáží a brigád.²⁰ V rámci Job centra UTB ve Zlíně také působí Akademická poradna UTB ve Zlíně, která má svůj vlastní informační modul.²¹

- Knihovny a elektronické zdroje

Standard 1.13

UTB ve Zlíně disponuje moderním a rozsáhlým systémem elektronických zdrojů určených ke vzdělávací a tvůrčí činnosti, stejně jako odpovídajícími knihovními službami. Všechny služby knihoven a elektronické zdroje pro výuku jsou s přihlédnutím k typu a případnému profilu studijního

¹⁶ Dostupné z: <https://stag.utb.cz/portal>

¹⁷ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/>

¹⁸ Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vnitri-normy-a-vnitri-predpisy/vnitri-predpisy/>

¹⁹ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/kariera/>

²⁰ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/kariera/>

²¹ Dostupné z: <https://jobcentrum.utb.cz/index.php?lang=cz>

programu dostatečné a dostupné studentům a akademickým pracovníkům.

Dostupnost knihovního fondu

Informační zdroje a informační služby pro všechny studijní programy realizované na UTB ve Zlíně zabezpečuje centrálně Knihovna UTB ve Zlíně (dále jen „knihovna“). Ta sídlí v moderních prostorách Univerzitního centra a je navštěvována studenty a pedagogy ze všech fakult, ale i čtenáři z řad odborné veřejnosti, neboť se jedná o největší univerzální odbornou knihovnu ve Zlínském kraji. Kromě centrálního pracoviště ve Zlíně, provozuje knihovna ještě i areálovou studovnu v Uherském Hradišti.

K dispozici je zhruba 500 studijních míst, 230 počítačů a dostatečné množství přípojných míst pro notebooky. Knihovna je vybavena virtuální technologií VMware s klientskými stanicemi Zero Client DZ22-2. Uživatelé mohou používat při své práci 3 multifunkční tiskárny pro kopírování, tisk a skenování. K dispozici je také speciální knižní skener. Knihovna disponuje také dostatečným počtem individuálních studoven pro práci v menších týmech, ale i relaxačními prostory.

Knihovna poskytuje kromě standardních výpůjčních služeb (údaje o knihovním fondu viz níže) řadu dalších odborných služeb. Jedná se například o rešeršní službu či meziknihovní výpůjční službu, kdy je možné získat pro uživatele dokumenty z jiných českých, ale i zahraničních knihoven. Další služby se zabývají oblastí informačního vzdělávání, a to jak základními kurzy pro studenty, tak odbornějšími školeními pro akademické pracovníky týkající se například podpory vědeckovýzkumné činnosti, vyhledáváním v databázích nebo publikační a citační etikou.

V knihovním fondu je více než 130 000 knih, přičemž roční přírůstek každoročně přesahuje 5 000 knižních jednotek. Stále více knih je dostupných v elektronické podobě. Důležitá je zejména vysoká aktuálnost knihovního fondu, který je stále doplňován. Knihovna odebírá více než 200 periodik v tištěné podobě. Mimo tištěné časopisy knihovna zpřístupňuje cca. 50 000 elektronických periodik. Vysoce transparentní je proces nákupu nových knih, které jsou doporučovány pedagogy buď přímo ve spolupráci s pracovníky knihovny, nebo prostým vyplněním požadované studijní literatury do karet předmětů ve studijním systému IS/STAG. Studenti mohou knihovně podávat návrhy na nákup literatury, která jim ve fondu chybí, skrze online formulář v katalogu knihovny. Knihovna dále zajišťuje i přístup k bakalářským, diplomovým a disertačním pracím absolventů UTB ve Zlíně, a to v rámci digitální knihovny.²² Práce jsou zde zpravidla dostupné volně v plném textu. Kromě toho provozuje knihovna také repozitář publikační činnosti akademických pracovníků univerzity.²³

Dostupnost elektronických zdrojů

Knihovna si dlouhodobě zakládá na široké nabídce elektronických informačních zdrojů pro účely výuky, ale i podpory vědeckovýzkumného procesu. Zdroje jsou nabízeny prostřednictvím špičkových technologií, které podporují komfortní práci a vysoké využití nabízených databází. Veškeré informační zdroje jsou dostupné skrze moderní centrální portál Xerxes²⁴, který je postaven na bázi známého discovery systému Summon. Jednotlivé databáze tedy není potřeba prohledávat separátně. K dispozici je také technologie SFX, která značně ulehčuje uživatelům práci zejména při dohledávání plných textů dokumentů. Veškeré elektronické zdroje jsou přístupné 24 hodin denně, a to i z počítačů mimo univerzitní síť UTB ve Zlíně formou tzv. vzdáleného přístupu.

Konkrétní dostupné databáze:²⁵

- Citační databáze Web of Science a Scopus
- Multioborové kolekce elektronických časopisů Elsevier ScienceDirect, Wiley Online Library, SpringerLink

²² Dostupné z: <http://digilib.k.utb.cz/>

²³ Dostupné z: <http://publikace.k.utb.cz/>

²⁴ Dostupné z: <http://portal.k.utb.cz/>

²⁵ Dostupné z: <http://portal.k.utb.cz/databases/alphabetical>

- Studium studentů se specifickými potřebami

Standard 1.14

UTB ve Zlíně zajišťuje dostupné služby, stipendia a další podpůrná opatření pro vyrovnání příležitostí studovat na vysoké škole pro studenty se specifickými potřebami. Danou problematiku upravuje směrnice rektora SR/18/2018 „Podpora uchazečů a studentů se specifickými potřebami na UTB ve Zlíně“.²⁶ Pro uchazeče o studium a studenty se specifickými potřebami na UTB ve Zlíně je k dispozici nabídka informačních a poradenských služeb souvisejících se studiem a s možností uplatnění absolventů studijních programů v praxi.

Celouniverzitní pracoviště pro pomoc studentům UTB ve Zlíně, studentům se specifickými potřebami, vyučujícím a zaměstnancům UTB ve Zlíně je Centrum pro studenty se specifickými potřebami (dále jen „CSSP“). Hlavním úkolem CSSP je zajišťovat, aby studijní programy akreditované na UTB ve Zlíně byly v největší možné míře přístupné i studentům nevidomým a slabozrakým, neslyšícím a nedoslýchavým, s pohybovým handicapem, psychickými a dalšími obtížemi. Nad rámec služeb CSSP jsou uchazečům se specifickými potřebami o studium na UTB ve Zlíně poskytovány služby týkající se: předávání informací již před přihlášením na daný obor, informování o možnosti přítomnosti osobního asistenta nebo přepisovatelského servisu v průběhu přijímacího řízení, navýšení časové dotace nad stanovený limit, použití vlastního PC nebo speciálních psacích potřeb. Dále je pro ně zajištěna bezbariérovost budov a kompenzační pomůcky (dle individuální potřeby) a asistenční služba.

Studenti se specifickými potřebami mohou využívat následujících služeb poskytovaných UTB ve Zlíně: konzultace s CSSP, zpracování funkční diagnostiky od speciálního pedagoga, spolupráce s tutorem (příp. fakultním koordinátorem) – zohlednění a doporučení pro studium konkrétních předmětů, zprostředkování individuálního kontaktu s vyučujícími, konzultace ohledně doporučení pro studenty se specifickými potřebami, komunikace se všemi zúčastněnými v průběhu celého studia. Student má dále možnost využití technických pomůcek k získávání informací – diktafon, PC (možnost zapůjčení), dotykové obrazovky, má k dispozici učební podklady v elektronické podobě, které si může vytisknout a dopisovat si do nich poznámky. Studentům se specifickými potřebami je rovněž nabízena: možnost alternativního plnění aktivit spojených se studiem tam, kde je to možné vzhledem k získání dovedností a znalostí srovnatelných s intaktní populací, možnost studijní asistence při manipulaci s přístroji, stroji, laboratorních pracích, možnost využití didaktických a kompenzačních pomůcek. V neposlední řadě je zajištěn individuální přístup jednotlivých vyučujících a upraveny podmínky při skládání zkoušek, např. delší časový limit, ústní zkoušení, asistent zapisovatel. Na UTB ve Zlíně probíhá realizace Strategického projektu UTB ve Zlíně (reg. č. CZ/02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002204), jehož cílem je další zkvalitnění studia studentů se specifickými potřebami prostřednictvím modifikace studijních materiálů k výuce cizích jazyků, metodik pro studenty se specifickými potřebami a metodiky pro intaktní studenty, osvětových a odborných workshopů, dalšího vzdělávání odborného týmu, akademiků a mnoha dalších aktivit.

- Opatření proti neetickému jednání a k ochraně duševního vlastnictví

Standard 1.15

UTB ve Zlíně má přijata dostatečně účinná opatření k ochraně duševního vlastnictví i proti úmyslnému jednání proti dobrým mravům při studiu; zejména proti plagiátorství a podvodům při studiu. Jedná se o „Disciplinární řád pro studenty UTB ve Zlíně“ ze dne 9. února 2017, „Etický kodex

²⁶ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/smernice-rektora/>

UTB ve Zlíně“ (Příloha č. 4 k Statutu UTB ve Zlíně) a „Řád pro řízení o vyslovení neplatnosti vykonání státní závěrečné zkoušky nebo její části, nebo obhajoby disertační práce a pro řízení o vyslovení neplatnosti jmenování docentem na UTB ve Zlíně“ ze dne 4. dubna 2017.²⁷

²⁷ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

II. Studijní program

Soulad studijního programu Teorie a praxe animované tvorby s posláním vysoké školy a mezinárodní rozměr studijního programu

- Soulad studijního programu s posláním a strategickými dokumenty vysoké školy

Standard 2.1

Studijní program Teorie a praxe animované tvorby (dále jen „TPANT“) je v souladu s Dlouhodobým záměrem vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti UTB ve Zlíně na období 2016–2020 (dále jen „Dlouhodobý záměr UTB ve Zlíně“)²⁸ a jeho součástí Plánem realizace Strategického záměru vzdělávací a tvůrčí činnosti UTB ve Zlíně pro rok 2019 a také s Dlouhodobým záměrem vzdělávací, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti Fakulty multimediálních komunikací UTB ve Zlíně na období 2016–2020 (dále jen „Dlouhodobý záměr FMK“)²⁹ a Plánem realizace Strategického záměru vzdělávací a tvůrčí činnosti Fakulty multimediálních komunikací UTB ve Zlíně pro rok 2019. Zaměření a orientace předloženého studijního programu je také v souladu se strategickým dokumentem Statut Fakulty multimediálních komunikací UTB ve Zlíně.³⁰ V článcích 2 a 3 jsou vymezeny činnosti z oblasti umění zaměřené na multimedia a audiovizuální tvorbu. Předkládaný návrh studijního programu navazuje na dlouhodobou tvůrčí a výukovou činnost a v souladu se strategií UTB ve Zlíně a Fakulty multimediálních komunikací (dále jen „FMK“) a efektivně využívá ve výuce specialisty jednotlivých fakult i odborníky z praxe.

- Spolupráce s praxí (pouze pro profesně zaměřené studijní programy)

Standard 2.2

Centrum kreativních průmyslů a podnikání FMK (UPPER) podporuje podnikatelské aktivity studentů a absolventů všech fakult UTB ve Zlíně. Úzká spolupráce je navázána s mnoha firmami, které nabízí studentům možnost stáží a odborných praxí. Řada firem spolupracuje s FMK v rámci projektů Komunikační agentury, zejména při realizaci projektu Zlin Design Week. Ateliér Animovaná tvorba spolupracuje s řadou firem v různých oblastech - odborníci z praxe jsou členy hodnotících komisí kvalifikačních prací a při státních závěrečných zkouškách a podílí se také na výuce, v rámci oborových předmětů jsou studentům představovány významné osobnosti z oboru, studenti tak mají možnost seznámit se během výuky nejen s novými technologiemi či tendencemi v oboru, ale také se zkušenostmi a názory pozvaných lektorů. Povinná je praxe studentů v oboru.

TPANT, Ateliér Animovaná tvorba 2015–2019 příklady spolupráce s praxí:

- 2K – zapojení do tvorby PC hry, workshopy pro studenty
- ALBATROSMEDIA, a.s. – tvorba krátkých animovaných videí pro propagaci knižní produkce
- ANIONT – spolupráce s Občanským sdružením pro podporu animovaného filmu (OSPAF) na online distribuci animovaných filmů
- ARTNOK – vytvoření dvou pásem dětských filmů pro projekt Animáčky, začlenění do české kinodistribuce
- AUDIOTEKA – tvorba krátkých animovaných videí pro propagaci audioknižní produkce
- BARE BEAR – podíl na tvorbě krátkých animovaných spotů a animovaného seriálu
- CIEE – zajišťování vzdělávacích workshopů pro studenty z USA

²⁸ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/strategicky-zamer/>

²⁹ Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/strategicky-zamer/>

³⁰ Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vnitri-normy-a-vnitri-predpisy/vnitri-predpisy/>

- ČESKÁ TELEVIZE BRNO – zapojení do tvorby celovečerního dokumentárního filmu o Hermíně Týrlové, o Karlu Zemanovi, do seriálové tvorby čtených pohádek
- ČESKÉ FILMOVÉ CENTRUM – spolupráce na prezentaci české tvorby
- E-BEZPEČÍ – tvorba série vzdělávacích animovaných filmů pro děti
- HOST – ilustrace knihy pro nakladatelství
- ISHORTS – spolupráce se studenty
- KOUZELNÁ ANIMACE, s.r.o. – spolupráce se studenty na vybraných projektech
- MAUR FILM – zapojení do tvorby celovečerního animovaného filmu
- MOTIONHOUSE – zapojení do tvorby spotů, workshopy pro studenty
- NÁRODNÍ FILMOVÝ ARCHIV – archivace studentských filmů
- Nadační fond FILMTALENT ZLÍN – finanční podpora realizace studentských audiovizuálních děl
- OSPAF – spolupráce s Občanským sdružením pro podporu animovaného filmu, organizace Dne animace, zapojení filmů do české a slovenské kino distribuce

FMK dále spolupracuje s regionálními samosprávami a významnými institucemi v regionu, do kterých byl zapojen i ateliér Animovaná tvorba: Dny českoněmecké kultury v Drážďanech - Kultur forum Dresden - riesa efau - realizace celofakultní výstavy Wasser Halt! / Save Water! / Zadrž vodu! – spolupráce se Zlínským krajem. Voda pro všechny – projekt pod záštitou Ministerstva životního prostředí ČR - ve spolupráci s firmami KOMA Modular, Kovárna VIVA, Magistrát města Zlína, mmcitě, Gymnázium a Jazyková škola s právem státní jazykové zkoušky Zlín. Probíhala a bude pokračovat spolupráce se spol. FILMFEST na doprovodném programu mezinárodního filmového festivalu. Vazba na Zlínský kreativní klastr, kterého je FMK členem (zastoupení ve skupině Audiovize), přináší řadu příležitostí v oblasti mezinárodní spolupráce a účasti na projektech. V rámci projektu Visegrad Urban Creativity Cluster Network (od r. 2016) se pracovníci FMK i doktorandi účastnili studijních cest zaměřených na spolupráci s praxí v kreativních odvětvích do Krakova, Budapešti, Košic a ukrajinského Rivne.

- Mezinárodní rozměr studijního programu

Standard 2.3

Internacionalizace studijních programů je jedním z prioritních cílů UTB ve Zlíně, což je zakotveno i v Plánu realizace Strategického záměru vzdělávací a tvůrčí činnosti UTB ve Zlíně. Cílem je, aby studenti bakalářských, magisterských i doktorských studijních programů byli v rámci svého studia vysíláni na studijní pobyt nebo stáž v zahraničí trvající alespoň 14 dnů. Podporu má rovněž mezinárodní výměna akademických pracovníků.

FMK považuje aktivity týkající se mezinárodní mobility studentů a akademických pracovníků za vysoce prioritní a vnímá je jako klíčové při svém dalším kvalitativním rozvoji. V současné době má FMK uzavřeno 75 bilaterálních smluv³¹ v rámci programu Erasmus+, mimo to aktivně spolupracuje se 2 vysokoškolskými pracovišti ve Švýcarské konfederaci.

FMK má zpracovanou následnou strategii mezinárodního působení:

1. FMK bude aktivně využívat svá členství v mezinárodních asociacích ELIA³² a CILECT³³ a zvyšovat tak povědomí o kvalitě vzdělávacích a tvůrčích činností na FMK. Zároveň bude využívat příkladů dobré praxe partnerských zahraničních institucí jako inspiraci ke zkvalitňování svých vlastních procesů a výsledků. Bude se zapojovat do projektů, které tyto asociace pořádají v evropském i mimoevropském kontextu.

³¹ Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/mezinarodni-vztahy/partnerske-institute/>

³² Dostupné z: <https://www.elia-artschools.org/members/univerzita-toma-e-bati-ve-zlin->

³³ Dostupné z: <http://www.cilect.org/profiles/60#Xa7B4OgzaHt>

2. FMK bude nadále využívat potenciálu zahraničních kontaktů při organizování výstav prezentující kvalitu tvůrčí umělecké činnosti, při vzájemné mezinárodní spolupráci v oblasti pedagogické i při přípravě odborných vědeckých grantů.
3. FMK bude zvyšovat kvalitu pedagogické činnosti ve studijních předmětech a celých studijních programech realizovaných v anglickém jazyce.
4. FMK připraví akreditaci magisterského studijního programu Výtvarná umění, obor Multimédia a design realizovaného v anglickém jazyce a bude aktivně vyhledávat zahraniční zájemce-samoplátce o prezenční formu studia na FMK.
5. FMK bude při aktivitách dotýkajících se internacionalizace dbát na dodržování pravidel trvalé udržitelnosti svých vzdělávacích činností (finančně, kapacitně, z hlediska lidských zdrojů i z hlediska kvality poskytovaných služeb).

Ročně vyjíždí z ateliéru Animovaná tvorba (doposud studijní program Teorie a praxe audiovizuální tvorby – dále jen „TPAT“) na zahraniční pobyty přibližně 4-6 studentů, zájem poslední roky stoupá, a to i díky hlubšímu rozvíjení vztahů se zahraničními institutecemi. Rozvojový projekt MŠMT umožňuje financovat mimoevropskou mobilitu typu *Freemovers*, kdy studenti FMK využívají stávající smlouvy a memoranda o spolupráci uzavřené na úrovni UTB³⁴, popř. vznik nových smluv iniciují. Mezi dlouhodobě spolupracující instituce patří univerzity z Norska, Jižní Koreje, Malajsie, Tchaj-wanu, Indonésie a Izraele. Vedle zpravidla semestrálních studijních stáží studenti rovněž využívají možnost účastnit se pracovních stáží (typicky 2-3 měsíce) v Evropě (Erasmus+) i za jejími hranicemi (freemoverské pracovní stáže). Využívají se stipendijní zdroje Ceepus, Action. Od roku 2017 začala FMK spolupracovat s agenturou WorkSpace Europe, která zajišťuje a administruje absolventské pracovní stáže v Evropské unii. Stále více jsou využívány možnosti pracovních stáží studentů, a to krátkodobých i dlouhodobých. Zahraniční pobyty jsou studentům uznávány jako plnohodnotné studium. Pedagogové získávají zkušenosti v rámci krátkodobých i dlouhodobých zahraničních pobytů, které jsou zaměřeny na získávání a sdílení pedagogických zkušeností či zkušeností s tvůrčí činností a rozvojem kreativního i technického potenciálu ateliéru Animovaná tvorba (příkladně Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.: podzim 2018, Kalifornie USA - Univerzita CalArts, animační studia Dreamworks a Pixar).

Tab. 1.: Počet zahraničních mobilit studentů a pedagogů 2016-2018, Animovaná tvorba

	2016	2017	2018
Studenti – bakalářské studium	0	1	4
Studenti – magisterské studium	0	3	2
Pedagogové	1	0	2
Celkem	1	4	8

TPANT má jako součást studijních plánů v bakalářském i magisterském studiu povinný předmět Anglický jazyk, respektive English Club, který je oborově zaměřený, a v rámci třetího ročníku bakalářského stupně i povinně volitelný předmět Prezentace v anglickém jazyce. Pro samostudium je pro studenty dostupná literatura v anglickém jazyce, která je součástí knihovních fondů univerzitní knihovny a příručních knihoven na FMK. Literatura je neustále aktualizována a doplňována.

³⁴ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/mezinarodni-vztahy/studenti/vymenne-pobyty/vyjizdejici-studenti/freemovers/>

Krátkodobá mezinárodní mobilita akademických pracovníků je nedílnou součástí vzdělávacího procesu – pedagogové se účastní výukových pobytů, vystupují na konferencích a seminářích, organizují mezinárodní workshopy, účastní se mezinárodních projektů. Absolventi doktorského studia mohou využít nabídku Fulbrightovy nadace, z dosud probíhajícího programu TPAT se uskutečnila stáž doc. Nemeškala.

Samostatnou kapitolou je účast na zahraničních festivalech; zde dochází k naplňování cílů internacionalizace a zároveň se jedná o výstupy tvůrčí umělecké činnosti registrované a následně certifikované v systému Registru uměleckých výstupů (RUV).

Ateliér Animovaná tvorba byl v posledních pěti letech reprezentován příkladně na:

2014: ISFF Clermont-Ferrand 2014, Clermont-Ferrand, Francie, projekt "UTB Shorts 2014"
2014: CILECT Congress 2014, USA, Orange County, projekt „Previsualization“
2015: ISFF Clermont-Ferrand 2014, Clermont-Ferrand, Francie, projekt "UTB Shorts 2015"
2015: Seoul, Jižní Korea, Bare Bear Studio, pracovní cesta
2016: CILECT Congress 2016, Brisbane, Austrálie, "Ethics/Aesthetics"
2017: CILECT Congress 2017, Zurich, Švýcarsko
2017: "Music and Sound Design in Film and New Media. When Theory meets Practice" is already announced <http://filmsoundmedia.lmta.lt/program/>
2017: Palm Springs International Animation, Palm Springs, USA, prezentace a vítězství ceny za nejlepší krátký 2D animovaný film
2018: České centrum, Moskva, Rusko – prezentace tvorby ateliéru
2018: International Trickfilm Festival Stuttgart, Stuttgart, Německo, prezentace ateliéru
2018: International Animation Festival Hiroshima, Hiroshima, Japonsko, prezentace ateliéru
2018: Cannes International Film Festival, Cannes, Francie, projekce filmů v rámci Short Film Corner
2018: Annecy IAFF, Annecy, Francie, účast a prezentace na trhu MIFA
2018: Palm Springs International Animation, Palm Springs, USA, prezentace a vítězství ceny za nejlepší krátký 2D experimentální animovaný film
2018: České centrum, Stockholm, Švédsko – prezentace tvorby ateliéru
2018: Ambasáda ČR, Washington D.C., USA – prezentace tvorby ateliéru

Vedle prezentací tvorby na mezinárodních festivalech ateliér Animovaná tvorba uskutečňuje i spolupráci se zahraničními distributory. Tvorba studentů se tak prezentuje prostřednictvím kino/online/TV distribuce po celém světě. Mezi nejvýznamnější partnery patří HBO Europe, francouzská společnost Foolimage nebo německá společnost KurzFilmAgentur. Zvláštním případem zahraničních vztahů jsou neziskové platformy pro prezentaci animovaných filmů, kupříkladu v nemocnici v Edinburghu, na univerzitě v Oxfordu.

FMK se zapojuje do mezinárodních projektů, které podporují výjezdy a spolupráci studentů i pedagogů v mezinárodním měřítku. TPAT realizoval v letech 2014-2016 projekt mezinárodní spolupráce v rámci IP Erasmus+ „Euro-Anime“, FMK (spoluřešitel), Volda University College, Norway (hlavní řešitel). Každoročně jsou vysílány do světa tzv. iShorts (soubory krátkých filmů studentů TPAT), které mimo jiné podporuje interní grantová agentura UTB ve Zlíně a FMK.

Mezinárodní charakter má celofakultní projekt Zlin Design Week³⁵, který se koná ve Zlíně. Program obsahuje výstavy ve veřejném prostoru a výstavních síních, galavečer, celodenní konferenci design & marketing, instalace v modulech, přednášky, workshopy, exkurze. Mezinárodní soutěže pro mladé designéry Best in Design se dosud celkem zúčastnilo téměř 5 000 soutěžících z domova a

³⁵ Dostupné z: <https://zlindesignweek.com/>

zahraničí (nejen studentů).³⁶ Studenti TPAT zajišťují veškeré audiovizuální výstupy (reklamy, propagační snímky, přenosy, reportáže).

V rámci Strategického projektu UTB ve Zlíně bylo v r. 2017-2019 do vzdělávacích vícedenních kurzů pro pedagogy přizváno 15 zahraničních lektorů.

Ateliér Animovaná tvorba v rámci své spolupráce s Českými centry prezentuje tvorbu svých studentů a způsob výuky na různých významných místech po celém světě. Jen za rok 2018 se takto uskutečnily prezentace a besedy v Moskvě, Stockholmu či Washingtonu D.C. Vedle toho se v rámci mezinárodní spolupráce odehrávají návštěvy prestižních zahraničních institucí a škol, v roce 2018 CalArts, Dreamworks a Pixar v USA, v roce 2019 Filmakademie Baden-Württemberg v Německu.

Ateliér Animovaná tvorba úzce spolupracuje s pořadateli odborných animačních kurzů Anomalia, čímž dochází nejen ke komunikaci s praxí (studenti se zapojují do reálných projektů profesionálních studií a tvůrců), ale také k vzdělávání se skrze workshopy se zahraničními odborníky (vesměs z hollywoodských animačních studií).

Díky komunikaci se zahraničními studii se započala v roce 2019 také spolupráce s nejvýznamnějším studiem na světě, Pixar Animation Studios, přičemž prvním výsledkem spolupráce byl týdenní workshop Anthonyho Wonga o filmové řeči.

FMK je aktivním členem mezinárodních organizací uměleckých vysokých škol ELIA a Cilect a každoročně vysílá své ambasadory na společná setkání. Členství napomáhá rozvoji tvůrčí činnosti a šíření dobrého jména FMK. V rámci soutěže CILECT byly několikrát práce studentů TPAT nominovány na úzce výběrovou prezentaci uvádějící nejlepší výstupy uměleckých škol (příkladně v roce 2018 se animovaný film *Probouzeč* umístil z celosvětového výběru na 4. místě nejlépe hodnocených animovaných výstupů). Ateliér Animovaná tvorba bude nadále využívat potenciálu zahraničních kontaktů při vzájemné mezinárodní spolupráci v oblasti pedagogické, i při přípravě odborných vědeckých grantů. Rovněž se bude zaměřovat na kvalitu pedagogické činnosti ve studijních předmětech.

Profil absolventa a obsah studia

- Soulad získaných odborných znalostí, dovedností a způsobilostí s typem a profilem studijního programu

Standard 2.4

Magisterský studijní program

Absolvent MSP TPANT prohlubuje své dovednosti z oblasti přípravy, produkce i postprodukce animovaného audiovizuálního díla, a to s důrazem na autorské projekty či režii tvůrčího praktického díla. Teoretické znalosti do tohoto procesu umí zapojit, stejně tak zkušenosti nabyté prostřednictvím prakticky orientované oborové výuky, kde si student prohlubuje schopnost týmové spolupráce, práce ve studiu a prezentace své vlastní tvorby v českém i anglickém jazyce. U absolventa se tak předpokládá nejen jeho schopnost interpretovat, analyzovat filmové cizí dílo, ale obdobným způsobem uchopit i svůj vlastní projekt či projekt, jehož je součástí. Taková dovednost je nezbytná pro úspěšnou komunikaci v praxi, získávání nových členů do týmu, delegování či sdílení informací a práce uvnitř týmu a se zadavatelem, producentem. Odborné dovednosti počítají se schopností vést tým při vývoji i výrobě (autorského) animovaného filmu, zajistit projektu financování a distribuci.

Díky akcentaci na aktuální potřeby animačního průmyslu a současné mezinárodní trendy oboru, stejně jako i postupnou profilaci v rámci technologií a profesí, je schopen najít uplatnění v animačním průmyslu nejen na českém, ale i zahraničním trhu.

³⁶ Dostupné z: <http://www.bestindesign.cz/>

- Jazykové kompetence

Standard 2.5

Jazykové kompetence studentů v magisterském stupni studia navazují na základy z bakalářského stupně studia a jsou dále rozvíjeny v předmětech English Club. Odborná angličtina je tematicky zaměřena na oblast filmu. Studenti mají rovněž možnost vypracovat svou diplomovou práci v anglickém jazyce, což dále rozšiřuje jejich jazykové dovednosti. Neformálním způsobem své schopnosti rozvíjejí i při studiu a zpracování semestrálních nebo seminárních prací, prostřednictvím doporučené literatury v anglickém jazyce. Významnou roli v této oblasti hrají zahraniční pobyty v rámci programu Erasmus+. V nabídce volitelných předmětů si mohou vybrat další ze světových jazyků mimo povinného jazyka anglického.

Pro samostudium je pro studenty dostupná literatura zaměřená na problematiku filmu, umění i managementu v oblasti umění a kreativních průmyslů v anglickém jazyce, která je součástí knihovních fondů univerzitní knihovny a příručních knihoven na FMK. Literatura je neustále aktualizována a doplňována.

Jazykové kompetence se dále rozvíjejí (a také uplatňují) v rámci odborných kurzů vedených zahraničními lektory, ať už konajícími se přímo v prostorách ateliéru Animovaná tvorba (příkladně Anthony Wong, studio Pixar, USA), nebo prostřednictvím pravidelné účasti na kurzech Anomalia v Litomyšli (lektori z hollywoodských studií).

- Pravidla a podmínky utváření studijních plánů

Standard 2.6

UTB ve Zlíně má nastavena funkční pravidla a podmínky pro vytváření studijních plánů ve vnitřním předpisu „Řád pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů UTB ve Zlíně“³⁷. Řád pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů UTB ve Zlíně je podle § 17 odst. 1 písm. k) zákona a podle statutu vnitřním předpisem UTB ve Zlíně a stanovuje: pravidla tvorby, schvalování a změn návrhů studijních programů před jejich předložením k akreditaci Národnímu akreditačnímu úřadu pro vysoké školství, náležitosti studijních programů a studijních předmětů, pravidla uskutečňování studijních programů na fakultách UTB ve Zlíně nebo přímo UTB ve Zlíně, povinnosti garantů studijních programů a garantů studijních předmětů a principy zajišťování kvality studijních programů.

Současný studijní plán platný do prosince 2020 je sestaven tak, aby umožnil studentovi získat dovednosti v hlavním předmětu Ateliér, kde si během studia tříbí své praktické i teoretické poznatky a zkušenosti na audiovizuálních cvičeních. Obecné teoretické znalosti z oblasti TPAT získá ve stěžejních předmětech studijního programu (základní teoretické předměty profilujícího základu - ZT), které jsou potřebné pro výkon povolání. Dále studenti získají znalosti, které rozšíří a doplní jejich odborný profil (předměty profilujícího základu - PZ). Poměr předmětů ZT a PZ tvoří v jednotlivých semestrech vždy více než 75 %. Prezenční forma studia obsahuje předměty povinné, povinně volitelné a volitelné. Z povinně volitelných předmětů si student zpravidla volí dva v každém semestru.

Garantem předmětu Seminář k diplomové práci je garant studijního programu. Na semináři se podílí další pedagogové, kteří vedou teoretickou část práce. Garantem předmětu Diplomový projekt je garant studijního programu. Na předmětu se podílí další pedagogové, kteří vedou praktickou část práce.

³⁷ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

- Vymezení uplatnění absolventů

Standard 2.7

Charakteristika profesí, pro něž je student připravován v magisterském studijním programu:

Ačkoliv MSP dává díky prohloubení řemeslných dovedností a teoretických znalostí absolventům možnost posílit svou profilaci na pozicích jako je charakter animátor, koncept artista, storyboardista aj., akcentuje profesi režiséra animovaného filmu. Ten všechny tyto profese ovládá, zná jejich základy, a tedy má kompetence pro tvůrčí vedení týmu specializovaných členů

Absolvent navazujícího magisterského stupně studia si prohlubuje řemeslné znalosti a dovednosti spojené s oborem animace, získává tak kompetence, díky nimž může nalézt uplatnění v animačním studiu, reklamní a postprodukční agentuře – a to ve vyšších funkcích či přímo ve vedoucích pozicích. Díky studijnímu zaměření MSP může pracovat jakožto tvůrce na volné noze, tvořit autorské projekty, nebo si založit vlastní studio a vést tým lidí.

Praxe ve většině případů zpočátku nabídne pozice na úrovni junior animátorů a koncept artistů, díky kompetencím a novým zkušenostem je však posléze předpokládáno uplatnění na pozicích klíčových členů studia, kteří zodpovídají za hlavní řešení animace či vizuální, výtvarné podoby. Absolventi mohou být i režiséry a scenáristy animovaných děl. V neposlední řadě je díky osvojeným znalostem a dovednostem možné působit jakožto samostatný autor.

- Standardní doba studia

Standard 2.8

Studium ve studijním programu TPANT na FMK, jež spadá do oblasti Umění, nabízí bakalářský a magisterský studijní program v prezenční formě studia.

Standardní doba prezenčního MSP TPANT je dva roky a odpovídá průměrné studijní zátěži povinných a povinně volitelných předmětů, obsahu a cílům studia a profilu absolventa studijního programu. Studijní zátěž je současně promítnuta do kreditů za jednotlivé předměty a odpovídá požadavkům dle European Credit Transfer System (dále jen „ECTS“). Jeden kredit představuje 1/60 průměrné roční zátěže při standardní době studia. Během magisterského studia musí student získat alespoň 120 kreditů, přičemž podmínkou pro pokračování ve studiu po ukončení 1. roku studia je získání minimálně 50 kreditů.

- Soulad obsahu studia s cíli studia a profilem absolventa

Standard 2.9

Bakalářský a magisterský studijní program TPANT má za cíl připravit všestranně rozvinuté osobnosti, ale stejně tak profesionály s pevným vědomostním zázemím, kteří obstojí ve svobodném povolání i jako zaměstnanci. Vodítkem k naplnění cíle je důkladně připravený studijní plán, navazující při přechodu do magisterského stupně na znalost z bakalářského stupně, přesněji znalosti z oblasti teorie a praxe animované tvorby. Studijní plán umožňuje i dostatečný prostor pro orientaci v hraničních oborech. Fundovaná náplň přednášek a seminářů je zajištěna zkušenými akademiky a odborným vedením odborníky z prostředí animačního průmyslu, kteří jsou zapojeni do výukového procesu a zároveň vedou studenty při praktických cvičeních i praxích v animačních studiích, či postprodukčních společnostech tak, aby jako absolventi obstáli v praxi.

- Struktura a rozsah studijních předmětů

Standard 2.12

Struktura studijního plánu je tvořena předměty povinnými, povinně volitelnými a volitelnými. Více než 75 % studijního plánu tvoří povinné předměty, předměty profilujícího základu a základní teoretické předměty profilujícího základu z oblasti animace.

Součástí studijního plánu jsou rovněž předměty, které nejsou součástí profilujícího základu. Struktura studijních předmětů je souhrnně uvedena v části B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací akreditačních materiálů. Každý z předmětů je charakterizován v příslušném formuláři B-III – Charakteristika studijního předmětu.

- Rozsah povinné odborné praxe (pouze pro profesně zaměřené studijní programy)
a specifika spolupráce s praxí (pouze pro bakalářské profesně zaměřené studijní programy)

Standardy 2.13, 2.15

Doposud měl BSP TPAT povinnou praxi 3-6 týdnů. V souvislosti s novou profesně zaměřenou akreditací se počítá v rámci BSP TPANT povinné absolvování praxe v oboru v produkční společnosti, filmovém štábu či další instituci odpovídajícího charakteru. Minimální délka stáže je 12 týdnů, probíhat bude v období letního semestru třetího ročníku. V MSP je minimální délka stáže 6 týdnů a její ukotvení v rámci studijního plánu je zimní semestr druhého ročníku.

Ateliér Animovaná tvorba má připraveny dohody o spolupráci s řadou institucí.

- Soulad obsahu studijních předmětů, státních zkoušek a kvalifikačních prací s výsledky učení a profilem absolventa

Standard 2.14

Současná situace:

Magisterský studijní program

Současný MSP TPAT obsahuje tři studijní obory: Animovaná tvorba, Audiovizuální tvorba a Produkce. Studijní program TPAT je nastaven tak, aby obor Produkce a každá ze současných specializací Audiovizuální tvorby (Kamera, Režie a scenáristika, Střihová skladba, Vizuální efekty, Zvuková skladba) měly společné povinné předměty teoretického základu, vlastní povinné specializační – oborové předměty, specializační povinně volitelné předměty a společné předměty volitelné.

U oborů Audiovizuální tvorba a Produkce jsou společná semestrální zadání (hodnocená za danou specializaci) či některá mezioborová cvičení (hodnocená za danou specializaci). V případě oboru Animovaná tvorba se všechna cvičení včetně semestrálních cvičení nastavují individuálně v rámci oboru, nicméně i na nich participují studenti specializací Střihová skladba, Zvuková skladba či Vizuální efekty. Semestrální film a magisterský film je hodnocen komisí složenou z akademiků všech specializací, často za přítomnosti odborníků z praxe.

O studium je zájem, studenti po absolutoriu MSP nacházejí uplatnění v praxi.

Připravovaný studijní program Teorie a praxe animované tvorby je studijní program zaměřený na animaci, uskutečňovaný v prezenční formě.

Magisterský studijní program

MSP TPANT je studijní program uskutečňovaný v prezenční formě. Strukturu studijního plánu tvoří kategorie předmětů povinného základu, povinně volitelných předmětů a volitelných předmětů. Studenti si volí předměty ze skupiny povinně volitelných předmětů, počet povinně volitelných a volitelných předmětů si stanovují studenti, u povinně volitelných předmětů je však stanoven vždy povinný minimální limit. V rámci kreditového systému ECTS představuje studijní zátěž průměrně 25 hodin kontaktní výuky týdně. Jedna výuková hodina je 50 minut. Standardní délka navazujícího magisterského studia jsou 2 roky, student je povinen získat 120 kreditů. Studijní plán je sestaven tak, aby umožňoval zejména zvládnutí praktických dovedností potřebných k výkonu povolání, podložených získáním nezbytných teoretických znalostí. Současně studijní plán dává za povinnost absolvovat 6týdenní stáž v profesionálním prostředí.

Realizace praktických uměleckých animovaných audiovizuálních výstupů probíhá především v rámci předmětu Ateliér animace, další praktické výstupy jsou součástí ale také v jiných oborových předmětech (Charakterová kresba, Experimentální tvorba či Zvuková dramaturgie animovaného filmu).

V souvislosti s připravovanou novou akreditací je studijní plán tvořen následovně:

Kredity za povinné předměty MSP TPANT a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty MSP TPANT typu A min. 111 a více - viz tabulka akreditačního spisu.

Studentům je dostupná studijní literatura v univerzitní knihovně i příručních knihovnách ateliéru. Dostatečně je vymezen i počet konzultačních hodin.

Navržená témata teoretických kvalifikačních prací jsou zaměřena na teorii, historii a současnost animovaného a trikového filmu, ale i kulturně-kreativních průmyslů - viz akreditační spis část Návrhy témat kvalifikačních prací.

Obsah státních závěrečných zkoušek v bakalářském i magisterském studijním programu TPANT má tyto části:

1. Dějiny oboru (v MSP Současné tendence oboru)
2. Teorie a technologie oboru dle specializace
3. Obhajoba práce:
 - a) Teoretická část
 - b) Praktická část – audiovizuální výstup

Připravovaný studijní program TPANT je nastaven tak, aby odpovídal uvedenému profilu. Jedná se o profese v oblasti animace (např. charakter animátor, pomocný animátor) a preprodukce, produkce a postprodukce animovaného díla (např. concept art, character design, storyboard, compositing), respektive režie a scenáristiky. Absolventi bakalářského stupně budou kvalitně prokazovat svou erudici v oblasti filmu přednostně na asistentských pozicích, u schopných absolventů lze očekávat uplatnění i na vedoucích pozicích. Absolventi magisterského stupně mohou pracovat jako samostní tvůrci. Jsou vybaveni znalostmi, dovednostmi i kompetencemi, které umožní nalézt uplatnění v oblasti animace.

Tab. 2.: Tematické okruhy z oblasti vzdělávání

Základní tematické okruhy	Studijní programy
Filmová tvorba	Teorie a praxe animované tvorby
Televizní tvorba	Teorie a praxe animované tvorby
Multimediální tvorba	Teorie a praxe animované tvorby
Literární tvorba	Teorie a praxe animované tvorby
Organizace a řízení umělecké praxe	Teorie a praxe animované tvorby

Oblast vzdělávání Umění zahrnuje pět tematických okruhů (Filmová tvorba, Televizní tvorba, Multimediální tvorba, Literární tvorba a Organizace a řízení umělecké praxe), které jsou součástí připravovaného studijního programu TPANT. V tematickém okruhu Multimediální tvorba se odráží dílčí cvičení ze studijního programu TPANT. Tematické okruhy přináležící k oblasti Filmová tvorba a Televizní tvorba se prolínají, jedná-li se o krátkometrážní narativní či nenarativní tvorbu, videoklipy nebo propagační a vzdělávací spoty - možnosti prezentace díla jsou jak na plátně kin, tak na televizní obrazovce. Příprava animovaných cvičení, semestrálních i absolventských prací zasahuje i do oblasti tematického okruhu Literární tvorba ve výstupech spojených s prací s autorským textem. Oblast organizace a řízení umělecké praxe je provázána s produkcí animovaného díla, jeho přípravou, realizací i distribucí.

Při sledování uplatnitelnosti absolventů lze konstatovat, že studijní program TPANT poskytuje teoretické znalosti a vede k dovednostem tak, aby absolvent obstál v prostředí audiovizuálních médií, v animačních, reklamních a postprodukčních studiích. Díky tvorbě storyboardů je možná uplatnitelnost také mimo animační průmysl, např. v hraném filmu a herním průmyslu. Pro něj absolvent studijního programu TPANT je vhodný díky oborovým předmětům jako např. Ateliér, kde bude kladen důraz nejen na animaci, ale také na concept art.

Silné stránky současného studijního programu:

- Ateliérová výuka je prakticky orientovaná na tvůrčí umělecký výkon podložený řemeslnými znalostmi. Díky důrazu na řemeslnou zručnost nacházejí absolventi ateliéru Animovaná tvorba uplatnění v českých i zahraničních animačních studiích.
- Propojení s praxí – studenti reflektují pobídky ČT, FMK zařazuje do výukových plánů v podobě dílčích úkolů témata, která vychází z podnětů municipality, firem či jednotlivců. Za poslední roky lze jmenovat pro příklad projekty, které TPAT realizovala: Ateliér Hermíny Týrlové (Ing. P. Komárek, TAČR), Horák 100 (M. Richter, Dynamo), 100 let založení Československa (Město Zlín).
- Ateliér Animovaná tvorba patří mezi nejvyhledávanější v rámci oboru v ČR a SR, počet uchazečů o studium každoročně stoupá o cca 20 studentů, poměr přihlášených v roce 2018/19 a zapsaných do studia byl 105:8.
- Tvorba ateliéru Animovaná tvorba se bohatě prezentuje v zahraničí – ať už v soutěžích na mezinárodních filmových festivalech, tak v rámci kino/tv distribuce. Prezentace probíhají i mimo filmové akce, například na ambasádách či univerzitách.
- Kvalitní ovládání anglického jazyka – studenti masově využívají všech možností k vycestování do zahraničí, a to jak na studijní pobyty, tak stáže. Účastní se zahraničních prezentací, workshopů a kurzů.

Slabé stránky současného studijního programu:

- Personální složení ateliéru Animovaná tvorba bylo doposud nedostačující, zejména v adekvátním pokrytí oborových praktických předmětů, ale také co do produkce tvůrčích výstupů. (Situace se mění se zářím 2019, kdy se rozšíří složení ateliéru o dva významné odborníky z praxe.)
- Nedostatečný rozpočet ateliéru Animovaná tvorba znemožňuje větší míru zapojení odborníků z praxe, zejména zahraničních. Stejně tak vznikají komplikace při aktualizacích technického zázemí. Situace se daří průběžně řešit díky projektům nebo hospodářské činnosti ateliéru (prodej licencí filmů).
- Prostory ateliéru Animovaná tvorba jsou za stávající situace spíše dostačující, ale studijní program by mohl růst (a reflektovat tak i zájem ze strany uchazečů a poptávky ze strany průmyslu) a více zohlednit specializované profese. K tomu zatím nejsou však vhodné podmínky.

Vzdělávací a tvůrčí činnost ve studijním programu

- Metody výuky a hodnocení výsledků studia

Standardy 3.1-3.4

FMK v rámci organizace studia a výuky uplatňuje kritéria stanovená Studijním a zkušebním řádem UTB ve Zlíně³⁸ a Pravidly průběhu studia ve studijních programech uskutečňovaných na FMK³⁹, která odpovídají cílům studia, umožňují jeho objektivní hodnocení a jsou využívána k hodnocení studentů. UTB ve Zlíně a FMK transparentně zveřejňuje na portálu IS/STAG podmínky hodnocení studentů, jako jsou zejména podmínky udělení zápočtů, klasifikovaných zápočtů a zkoušek. Podmínky úspěšného ukončení studia jsou zveřejněny ve Studijním a zkušebním řádu UTB ve Zlíně a vnitřním předpisu FMK Pravidla průběhu studia ve studijních programech uskutečňovaných na FMK⁴⁰.

U všech předmětů bakalářského a magisterského studijního programu TPANT jsou vypracovány karty předmětů, které definují rozsah studijního předmětu, stručnou anotaci, studijní literaturu a pomůcky, předměty jsou evidovány v celouniverzitního systému IS/STAG, kde jsou uvedeny kredity, rozsah, cíl předmětu, požadavky na studenta, obsah, literatura, časová náročnost, předpoklady, způsobilosti, vyučovací a hodnotící metody. Na základě toho je pedagog schopen funkčně aplikovat vyučovací metody podle charakteru jednotlivých předmětů a jejich zaměření a využívat různorodé typy hodnocení. Tyto informace jsou přístupné pro studenty.

Poměr přímé výuky a samostudia v rámci studijní zátěže odpovídá profesně zaměřenému studijnímu programu, jeho profilu a formě studia. Studijní zátěž je efektivně rozložena v rámci struktury celého studijního plánu, student prezenční formy studia musí za semestr získat optimálně 30 kreditů, v daném ročníku nejméně 50 kreditů. Na konci akademického roku probíhá kontrola splnění studijních povinností. Student musí během bakalářského stupně studia získat alespoň 240 kreditů, během magisterského stupně studia alespoň 120 kreditů, aby byl připuštěn ke státní závěrečné zkoušce. Na konci zkouškového období podává přihlášku ke státní závěrečné zkoušce. Termín je každoročně aktualizován.

Vyučovací metody v případě teoretických předmětů kombinují přednášení s metodou dialogu (diskuze a brainstorming), především jde-li o analýzy uměleckých děl. Součástí bývají také individuální práce studentů. V rámci hodnotících metod pak kromě ústních zkoušek vyučující využívají hodnocení na základě odevzdaných písemných prací (rozbor díla, seminární práce) či prezentace studentů.

V případě praktických oborových předmětů se využívá vyučovacích metod jako je přednášení (při

³⁸ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

³⁹ Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vnitri-normy-a-vnitri-predpisy/vnitri-predpisy/>

⁴⁰ Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vnitri-normy-a-vnitri-predpisy/vnitri-predpisy/>

vysvětlování nové látky/principu) a rozborů existujících děl. Nezbytnou součástí je i v tomto případě společná diskuze, brainstorming. Při prezentacích odevzdaných či rozpracovaných úkolů probíhá ze strany pedagogů rozbor práce, přičemž se dává prostor společné diskuzi. V rámci hodnocení se zde především využívá zhodnocení odevzdaných praktických úkolů – což je spojeno i s osobní prezentací a obhajobou studenta – ale v řadě případů také hodnocení odevzdaných písemných prací, ústní a písemná zkouška z teoretických poznatků daných oblastí.

- Tvůrčí činnost vztahující se ke studijnímu programu (dle požadavků kladených standardy pro jednotlivé typy a profily studijních programů)

Standardy 3.5-3.7

FMK uskutečňuje tvůrčí činnost, která odpovídá oblastem vzdělávání, v rámci kterých má být studijní program příslušného typu uskutečňován. Tvůrčí činnost je na FMK systematicky a dlouhodobě rozvíjena v několika oblastech. Zapojení pracovníků je zřejmé z Centrální evidence projektů a průběžně z Výročních zpráv FMK⁴¹ a Výročních zpráv UTB ve Zlíně⁴². Studenti bakalářského a magisterského studijního programu TPANT se zapojují do tvůrčí činnosti FMK zejména v rámci ateliérové výuky, kdy v průběhu semestru vytváří audiovizuální výstupy, které jsou zpracovány pod vedením odborných supervizorů – pedagogů ateliéru Animovaná tvorba. Pokud se jedná o kvalitní výstupy, které jsou následně realizovány v praxi či vystaveny, příp. získají ocenění na festivalech, jsou tyto zaregistrovány v systému RUV, stejně jako tvůrčí výstupy pedagogů. Současná tvůrčí činnost FMK odpovídá profilu bakalářského i magisterského studijního programu TPANT.

Vývoj tvůrčích a s tím souvisejících aktivit na FMK za období 2013-2019

V roce 2013 se FMK stala členem Zlínského audiovizuálního klastru a zároveň doc. Janíková jeho prezidentkou. Audiovizuální centrum FMK, pomáhající přechodu studentů do praxe, se tak stalo funkční základnou pro celý klaster. Ve stejném roce také zintenzivněly aktivity vzhledem ke kreativním průmyslům ve Zlíně. V souvislosti s tím proběhl teambuilding s mentorkou z oblasti kreativních průmyslů MgA. Kujovou a následné mapování kreativního potenciálu Zlínského kraje prováděného Liou Ghilardi. V prostorách FMK také v té době zasídlila první start up firma zaměřená na audiovizi. Po náročném řízení se FMK stala členem CILECT - The International Association of Film and Television Schools (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision)⁴³.

V roce 2014 ve spolupráci s MgA. Kujovou, se pokračovalo v přípravných pracích v souvislosti se založením Centra kreativních průmyslů. FMK se prezentovala originální expozicí ve Ventura Lambrate v rámci Milan Design Weeku. Zúčastnili jsme se s úspěchem filmového festivalu Clermont Ferrand, Creative upcycling Berlin. Studenti TPAT se zapojili do soutěže o pavilon EXPO 2015 s tématem Forrest, ze sedmi účastníků jsme obsadili čestné druhé místo.

V roce 2015 se konal první ročník projektu Zlin Design Week. Jeho vznik se opíral o myšlenku podpory tradice designu ve Zlíně. Každoroční projekt je celofakultního charakteru a studenti TPAT se na něm podílí audiovizuálními výstupy a přenosy.

V tomtéž roce se vůbec poprvé projekt ateliéru Animovaná tvorba (*Jedlíci brambor*) dostal do finálního výběru desítky nejzajímavějších výstupů uměleckých evropských škol sdružených pod ELIA. O rok později (2016) se další animovaný film (*Krkavčí matka*) opět dostal do hlavního finále NEU NOW.

⁴¹ Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vyrocní-zpravy/>

⁴² Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/vyrocní-zpravy/>

⁴³ Dostupné z: <http://www.cilect.org/>

Od roku 2015 se pravidelně zařazují vybrané animované filmy ateliéru Animovaná tvorba do hlavní mezinárodní profesionální soutěže animovaných filmů v rámci Mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež ve Zlíně.

Začíná pravidelná spolupráce s Českým filmovým centrem, které každým následujícím rokem vybírá několik titulů z ateliéru Animovaná tvorba do úzké kolekce reprezentující krátkometrážní českou tvorbu. ČFC zprostředkovává uvedení na nejprestižnějších světových festivalech, pomocí speciálních projekcí prezentuje animované filmy i na trzích jako např. v Cannes ve Francii.

Na festivalu v Karlových Varech má premiéru celovečerní dokumentární film *Filmový dobrodruh Karel Zeman*, na jehož obsahu a realizaci se podíleli pedagogové a studenti TPAT.

Studenti ateliéru Animovaná tvorba se zapojují ilustracemi do tvorby cyklu České televize, *Pohádky pana Donutíla*.

V březnu 2016 bylo otevřeno Centrum kreativních průmyslů – Upper Zlín. Během šesti měsíců zde zasídlilo sedm firem a několik jednotlivců v coworkingu. První dva start-upy byly z TPAT. V souvislosti s problematikou kreativních průmyslů byla doc. Janíková přizvána do poradního orgánu Úřadu vlády pro vědu, výzkum a inovace. Ke sdílení zkušeností ji oslovilo VUT, UP, UJEP, prezentovala zkušenosti na konferenci Střed zájmů. Byli jsme aktivní při zakládání Zlínského kreativního klastru a stali jsme se členy, doc. Janíková byla zvolena prezidentkou. Proběhla celofakultní výstava v rámci festivalu Dny české a německé kultury v Drážďanech, konal se úspěšný 2. ročník Zlín Design Weeku. Rozběhl se pod záštitou Ministerstva životního prostředí ČR roční celofakultní celospolečensky prospěšný projekt „Voda pro všechny“ ve spolupráci s firmami mmcité, Kovárna VIVA, Tescoma, Magistrát města Zlína a další. Doc. Janíková se jako členka klastru účastnila s kolegy jednání na Zlínském kraji a městském zastupitelstvu, s cílem podnitit podporu rozvoje filmového průmyslu a začleňování studentů do profesionálních štábů. TPAT se zapojil do projektu Život a dílo Hermíny Týrlové (projekt podpořila Interní grantová agentura FMK, UTB ve Zlíně), který byl součástí výstavních aktivit Zlínského filmového festivalu.

V roce 2016 se tvorba ateliéru Animovaná tvorba dostává po odmlce znovu do hlavní soutěže nejvýznamnějšího festivalu animované tvorby, Annecy. O rok později toto ateliér zopakuje. Vůbec poprvé se tvorba ateliéru Animované tvorby ocitá i ve výběru nejstaršího filmového festivalu zaměřeného na krátkometrážní tvorbu, festivalu Oberhausen, tentýž film (*Co se stalo v ZOO*) vítězí na festivalu GUKIFF, největší akci tohoto druhu v Jižní Koreji, dostává zvláštní uznání poroty na Euganea Film Festivalu v Itálii a objevuje se i ve výběru toho nejlepšího festivalu v New Yorku, který film následně distribuje po celých USA. (Toto zopakuje ateliér i v roce 2019 s dalším svým snímkem.)

V roce 2017 Magistrát města Zlína i Zlínský kraj vypsali výzvu na podporu filmu, podmínkou je začlenění studentů do štábů. Pokračoval Zlín Design Week, tentokrát jako vyvrcholení celofakultního projektu „Voda pro všechny“ zaštitěného Ministerstvem životního prostředí ČR, kdy z vybraných studentských prací byla uspořádána výstava a filmová projekce „Zadrž vodu“, která byla na podzim odprezentována také v Drážďanech na Dnech česko-německé kultury. Zástupci TPAT se zúčastnili Film Visegrad Fórum.

V tomtéž roce pokračuje uvádění filmů po celém světě, film *Ty se máš!* Vítězí v Tokiu na festivalu KINEKO, bakalářský film *Probouzeč* se dostává do soutěže v Annecy, vítězí na několika festivalech (Ukrajina, Německo, Řecko), úspěch zažívá autor bakalářského filmu OFF, který ve specializovaných médiích a festivalech (CGI animace a grafika) získává několik ocenění a dostává se do popředí mediálního zájmu.

V roce 2017 má premiéru celovečerní dokumentární film o Hermíně Týrlové, který ve spolupráci s Českou televizí pomáhali realizovat studenti a pedagogové ateliéru Animovaná tvorba.

Ateliér Animované tvorby se zapojuje ilustracemi do tvorby cyklu České televize, *Pohádky krále Jiřího*.

V roce 2018 pedagogové z TPAT byli členy tvůrčího týmu Michala Richtera na projektu Horák 100, vernisáž se konala v Krajské galerii výtvarného umění ve Zlíně.

V tomtéž roce si ateliér Animovaná tvorba připomíná své dvacetileté výročí existence kolektivní výstavou pedagogů a studentů nazvanou *(S)tvoření / Creatio!*. Ta se stala součástí mezinárodního festivalu Zlínfest.

O animované filmy projevuje zájem společnost HBO Europe, tři z nich kupuje do mezinárodního TV vysílání. Ještě významnější úspěch znamená smlouva s prestižní agenturou KurzFilmAgentur z Německa, specializující se na prodej krátkometrážní tvorby do distribucí celého světa. Kontrakt platí na období sedmi let a vztahuje se na bakalářský animovaný film *Probouzeč*. Pro film (ateliér Animovaná tvorba) to znamená, že se v období 2018, 2019 objevuje tento titul v kino/TV distribuci např. ve Francii, Japonsku, Španělsku, Anglii.

V roce 2018 se animovaný film *Probouzeč* dostává na 4. místo v hodnocení uměleckých škol sdružených CILECT v rámci každoroční prestižní soutěže CILECT Prize. Již podruhé ateliér Animovaná tvorba vítězí na významné akci, festivalu Palm Springs.

V roce 2019 vůbec poprvé vítězí český studentský animovaný film (jde o školní práci ateliéru Animovaná tvorba, film *Pod mrakem*) v hlavní mezinárodní profesionální soutěže animovaných filmů v rámci Mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež ve Zlíně. I v tomto roce pokračuje zájem ze strany HBO Europe o spolupráci, kdy vybrané tituly z ateliéru Animovaná tvorba jsou zakoupeny do mezinárodního TV vysílání.

Otevírá se spolupráce s prestižním studiem Pixar, v květnu 2019 na týden přijíždí významný animátor a storyboardista tohoto studia, Anthony Wong, a realizuje workshop pro studenty.

Projektová činnost:

FMK je řešitelem a spoluřešitelem projektů zaměřených na spolupráci s praxí i tvůrčí a výzkumnou činností s tím související, do kterých je zapojen i TPAT.

Širokou spolupráci s praxí představoval projekt „Kooperační vysokého školství, veřejné správy, podnikatelského a neziskového sektoru pro socio-ekonomický rozvoj regionu“ podpořený v rámci Operačního programu Lidské zdroje a zaměstnanost (do konce r. 2013). Partnerství mezi sektory bylo zastoupeno představiteli měst, krajské samosprávy, hospodářské komory, úřadu práce, univerzity a asociace neziskových organizací. Cílem projektu bylo vytvořit model komunikační strategie sektorů, využít zahraničních zkušeností a nastavit procesy směřující k rozvoji regionu.

FMK cíleně zaměstnává zahraniční lektory a profesory. Pro oborovou výuku angličtiny byl přizván rodilý mluvčí z Velké Británie. TPAT dlouhodobě udržuje pracovní kontakty s Liou Ghilardi, přední odborníci na kreativní průmysly ve Velké Británii. V roce 2015-2017 se TPAT aktivně zapojil do projektu Euro-Anime v rámci Erasmus+ SP. Partnery projektu byly Norsko a Skotsko. Běžné je krátkodobé působení zahraničních lektorů, například Anthonyho Wonga z USA, a spolupráce s odbornými kurzy Anomalia, kde zahraniční lektori přicházejí z nejvýznamnějších světových animačních studií.

Strategický projekt ESF UTB ve Zlíně je zaměřen na vzdělávání akademiků, kteří prochází kurzy zaměřenými na pedagogické i odborné znalosti a dovednosti. Rozšiřuje možnosti stáží a kontaktů se zahraničním prostřednictvím výjezdů akademiků, tak příjezdu odborníků.

Vazba na Zlínský kreativní klaster⁴⁴, kterého je FMK také členem, přináší řadu příležitostí v oblasti mezinárodní spolupráce a účasti na projektech. V rámci projektu Visegrad Urban Creativity Cluster Network (od r. 2016) se pracovníci i doktorandi FMK účastnili studijních cest zaměřených na spolupráci s praxí v kreativních odvětvích do Krakova, Budapešti, Košic a ukrajinského Rivne.

⁴⁴ Dostupné z: <http://kreativnizlin.cz/>

Zastoupení TPAT (ateliér Animovaná tvorba) v reprezentaci českých vysokých škol, v mezinárodních a profesních organizacích:

Asociace animovaného filmu (ASAF)

Asociace uměleckých fakult na neuměleckých veřejných vysokých školách ČR

CILECT – The International Association of Film and Television Schools (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision)

ELIA (The European League of Institutes of the Arts)

Zlínský kreativní klaster

Registr uměleckých výstupů ČR, Segment Film/Audiovizie

The International Association of Film and TV Schools (CILECT)

Regionální komise pro hodnocení filmů, CILECT Prize

Expertní komise Státního fondu kinematografie

Záměr dalšího rozvoje

FMK se nadále bude držet strategie celospolečensky prospěšných projektů, které napomáhají kultivaci prostředí a zároveň sdružují v tvůrčích týmech všechny studijní programy FMK včetně TPANT. Projekty realizované v rámci Zlin Design Week, či významné celofakultní projekty pořádané v zahraničí, učí studenty pracovat v týmech, dodržovat časový harmonogram, rozpočet, vzájemně si naslouchat a respektovat své odborné zaměření a potřeby. TPANT se bude podílet na tvůrčích aktivitách České televize Brno i České televize Praha, podporovat spolupráci s praxí, ať už prostřednictvím oborových stáží, nebo zapojením firem a odborníků z praxe do výuky. Součástí záměru dalšího rozvoje je větší důraz na internacionalizaci, provázanost s vybranými zahraničními školami a studii, akcentace potřeb animačního průmyslu ve výuce a v neposlední řadě bude TPANT dále pokračovat v reprezentaci tvorby na mezinárodním poli, a to skrze festivaly, projekční pásma, přednášky i důrazu na distribuci do kin a TV.

Pro následující období 2019-2020 je připraven plán aktivit:

Ateliér Animovaná tvorba

Anifilm (5/2020), Animácie (11/2019), Zlin Film Fest (5/2020), Letní filmová škola Uherské Hradiště (7/2020), iShorts - putovní přehlídka v kinech (2019, 2020), REC fest (3/2020), REX Animation Film Festival, Stockholm (10/2019), prezentace a workshopy v Bruselu (11/2019), zapojení do TV vysílání HBO Europe (2019, 2020), kino a TV distribuce prostřednictvím prodeje přes KurzFilmAgentur (2019, 2020), TAFF – Turku Animated Film Festival, Finsko (8/2019), zapojení do tvorby ČT (vývoj dokumentárního filmu, vývoj populárně- naučené tvorby pro děti, animace do pořadu pro děti), kurzy Anomalia (7-8/2019, 7-8/2020).

Nejvýznamnější umělecká činnosti v oblasti audiovizuální tvorby

Tvorbu studijního programu TPANT charakterizuje pět tematických okruhů (Filmová tvorba, Televizní tvorba, Multimediální tvorba, Literární tvorba, Organizace a řízení umělecké praxe). FMK vykazuje výstupy studentů a pedagogů v registru RUV (i RIV) v následujících disciplínách: režie, scenáristika, produkce, vizuální efekty, dramaturgie, animovaná tvorba. Výstupy jsou zaměřeny na kombinovanou, animovanou a reklamní tvorbu, dílčím způsobem jsou produkovány také komiksy a knižní ilustrace.

Tab. 3.: Počet výstupů studentů a pedagogů vykázaných v Registru uměleckých výstupů FMK

	2015	2016	2017	2018
A – zásadní význam	2	2	3	2
B – inovativní přínos	6	5	1	6
C – rozvíjející současné trendy	13	16	4	8
Celkem	21	23	8	16

Mezi nejvýznamnější certifikované výstupy pedagogů ateliéru Animovaná tvorba za období 2015–2018 patří:

Gregor, Lukáš – výprava – *Filmový dobdrodruh Karel Zeman* – celovečerní dokumentární film, uveden na film.festivalu v Karlových Varech a v mezinárodní kino distribuci

Gregor, Lukáš – autor textu - *Ateliér Hermíny Týrlové* – knižní publikace

Gregor, Lukáš – dramaturgie – *Probouzeč* – uvedení na mezinárodních festivalech (Chicago, New York, Anifilm, Trickfilm Festival Stuttgart, 1. místo na festivalech Zaporizhzhia, Chaina Cartoon and Animation Festival, Hamburg Animation Adward)

Gregor, Lukáš – dramaturgie – *OFF* – uvedení na mezinárodních festivalech, 1.místo na Visual Effects, The Rookies (USA) a Visions Film Festival (USA)

Chytková, Eliška - výprava – *Filmový dobdrodruh Karel Zeman* – celovečerní dokumentární film, uveden na film.festivalu v Karlových Varech a v mezinárodní kino distribuci

Chytková, Eliška – výprava – *Pohádky pana Donutíla* – cyklus pro děti, Česká televize

Chytková, Eliška – režie – *Jak vzniklo pivo* – účast v soutěži na festivalech (např. Anifilm, Zlin Film Festival, anim'est)

Zeman, Michal – dramaturgie – *Jedlíci brambor* – uvedení v TV vysílání HBO Europe, výběr NEU NOW 2015, nominace na Cenu Magnesia (nejlepších 5 studentských filmů roku), Nejlepší krátký animovaný film (Palm Springs, USA)

Výběr z ocenění studentů:

Ty se máš! (Z. Brachaczková) – 1. místo, nejlepší animovaný film pro děti, KINEKO (Japonsko)

Co se stalo v ZOO (V. Zacharová) – 1. místo na GUKIFF (Jižní Korea), uvedení na festivalech (např. Anifilm, Film Festival Zlin, Ale Kino!, Cinekid, Helsinki International Film Festival, Oberhausen, Giffoni, Chicago International Children's Film Festival), zapojení do distribuce – např. výběr nejlepších filmů festivalu New York, projekce v USA

Domek (V. Zacharová) – 1. místo Zinetxiki Zinemaldia (Španělsko), účast na festivalech (např. Warsaw International Film Festival, Stuttgart Festival of Animated Films, GUKIFF, Fantoche International Animation Film Festival, Cinekid, DOK Leipzig Award), zapojení do distribuce, využití při vzdělávání (Oxford).

Egon Bondy o filozofii a vůbec (V. Zacharová) – vítězství Hand Drawn Abstract Shorts (Palm Springs, USA)

OFF (M. Nábělek) - 1. místo v kategorii Visual Effects, The Rookies (USA), 1. místo, Nejlepší animace, Visions Film Festival & Conference (USA)

Pod mrakem (F. Diviak, Z. Čupová) – vítězství Nejlepší krátký animovaný film, Film Festival Zlín (ČR), vítězství Sig. Rossi Award, Cartoon Club Festival (Itálie)

Probouzeč (F. Diviak) - 1. místo, Zaporizhzhia International Film Festival (Ukrajina), 1. místo v kategorii charakter design, Hamburg Animation Award (Německo), 4. místo CILECT Prize, cena The Colour Box Award (Flatpack Film Festival, USA), účast na festivalech (Annecy, Cinekid, Film Festival Zlín, Euganea Film Festival, Indie Lisboa, DOK Leipzig Award), zapojení do TV a kino distribuce (např. Foolimage ve Francii)

Zhodnocení významnosti předložených tvůrčích aktivit v českém a v mezinárodním kontextu:

V uměleckých činnostech tvoří nezanedbatelnou část audiovizuální tvorba studentů a pedagogů, kteří jsou oceňováni na tuzemských i světových festivalech a soutěžích. TPANT spolupracuje s profesionálním prostředím, zapojuje se do tvůrčích aktivit ve vazbě na region a celou Českou republiku a naplňuje tak třetí roli univerzity. TPANT se zaměřuje na grantovou činnost tak, aby přinášela nové podněty pro výuku.

Silné stránky v oblasti tvůrčí činnosti jsou:

- široké spektrum tvůrčí činnosti, do které se zapojují jak pedagogové, tak zejména studenti;
- prezentace v domácích i zahraničních institucích;
- ateliér Animovaná tvorba má vypracovanou strategii festivalových prezentací, zapojuje se do celé škály festivalů po celém světě;
- ateliér Animovaná tvorba má vypracovanou strategii propagace tvorby skrze speciální pásma a prezentace na mezinárodních akcích, na půdě prestižních institucí (např. ambasád ČR);
- ateliér Animovaná tvorba má vypracovanou strategii distribuce, komunikuje se zahraničními distributory i tzv. sales agenturami;
- ateliér Animovaná tvorba pro nedostatek financí na tvorbu hledá zdroje na tvůrčí činnosti mimo FMK, zejména prostřednictvím hospodářské činnosti či grantů typu Nadační fond Filmtalent Zlín.

Slabé stránky v oblasti tvůrčí činnosti jsou:

- tvůrčí činnost pedagogů se doposud více zaměřovala na podporu studentské tvorby;
- personální složení ateliéru Animovaná tvorba bylo nedostatečné, od 9/2019 dochází ke změně: smluvní interní pracovní poměr s dvěma odborníky z praxe s bohatou tvůrčí činností;
- doposud malá pozornost věnovaná projektové činnosti.

Finanční, materiální a další zabezpečení studijního programu

- Finanční zabezpečení studijního programu

Standard 4.1

FMK má zajištěnu infrastrukturu pro výuku bakalářského i magisterského studijního programu TPANT, zejména odpovídající materiální a technické zabezpečení, dostatečné a provozuschopné výukové a studijní prostory. Vybavení učeben pomůckami a výukovým zařízením odpovídá typu studijního programu, jeho obsahu, cílům a příslušné oblasti vzdělávání i profilu studijního programu, včetně počtu studentů. FMK průběžně sleduje předpokládané finanční prostředky zajištění výuky a hodnotí náklady spojené s uskutečňováním studijního programu, zejména náklady

na realizaci konkrétních tvůrčích projektů, technické vybavení, osobní náklady, náklady dalšího vzdělávání akademických pracovníků a výdaje na inovace. Výuka je financována z příspěvku státu na vzdělávací činnost a z tohoto pohledu má FMK zajištěny odpovídající zdroje na pokrytí těchto nákladů i se střednědobým výhledem na vývoj financí. Výroční zpráva o hospodaření UTB ve Zlíně je veřejně dostupný dokument⁴⁵.

- Materiální a technické zabezpečení studijního programu

Standard 4.2

Počet připojených počítačů ve výukových objektech FMK: pracovní stanice (PC s Windows 7/XP, Intel Mac Pro s OS X) + 62 přenosných počítačů, využívaných pedagogy a zaměstnanci. Všechny počítače jsou připojeny k páteřní síti CESNET (1 Gbit/s). Všem studentům je všech prostorách FMK k dispozici připojení k bezdrátové síti „eduroam“ o rychlosti 54Mb/s.

Ateliér Animovaná tvorba disponuje potřebným technickým zabezpečením, které umožňuje realizaci cvičení (18 PC sestav pro studenty, 15 stolních grafických tabletů Wacom Cintiq, 15 přenosných tabletů Wacom, animačním stolem pro stop-motion animaci, zázemím pro loutkovou animaci – světelný park, fotoaparáty, objektivy, stoly, pracovními stroji pro výrobu loutek a rekvizit, patričný animační software – TV Paint, Adobe After Effects, Maya, DragonFrame) a také výuku (5 PC sestav pro pedagogu, prezentační technika).

- Odborná literatura a elektronické databáze odpovídající studijnímu programu

Standard 4.3

Informační zdroje a informační služby pro všechny studijní programy realizované na UTB ve Zlíně zabezpečuje centrálně Knihovna UTB ve Zlíně (dále jen „knihovna“). K dispozici je zhruba 500 studijních míst, 230 počítačů a dostatečné množství přípojných míst pro notebooky. Knihovna je vybavena virtuální technologií VMware s klientskými stanicemi Zero Client DZ22-2. Na umění a film je zaměřeno 850 knih v českém a anglickém jazyce. Stále více knih je dostupných v elektronické podobě. Knihovní fond je neustále aktualizován jednak přímo knihovnou, ale i samotnou FMK, která prostřednictvím grantových a projektových peněz rozšiřuje odborné příruční knihovny. Knihovna odebírá více než 200 periodik v tištěné podobě, deset z nich je zaměřeno na oblast umění a filmu. Knihovna poskytuje kromě standardních výpůjčních služeb (údaje o knihovním fondu viz níže) řadu dalších odborných služeb. Jedná se například o rešeršní službu či meziknihovní výpůjční službu, kdy je možné získat pro uživatele dokumenty z jiných českých, ale i zahraničních knihoven. Další služby se zabývají oblastí informačního vzdělávání, a to jak základními kurzy pro studenty, tak odbornějšími školeními pro akademické pracovníky týkající se například podpory vědeckovýzkumné činnosti, vyhledáváním v databázích nebo publikační a citační etikou.

Ateliér Animovaná tvorba disponuje příruční knihovnou, která slouží studentům i akademickým pracovníkům. Její obsah je neustále aktualizován.

Seznam přístupných elektronických databází včetně popisu⁴⁶:

Art Source (EBSCO)

Databáze Art Source pokrývá širokou škálu příbuzných témat, od výtvarného, dekorativního a užitého umění po rozmanité obory architektury a architektonického designu. Poskytuje více než 600 plnotextových periodik, přes 220 plnotextových knih a soubor více než 63 000 obrázků. Je určena pro použití různými uživateli, včetně teoretiků umění, umělců, designérů, studentů a všeobecných badatelů.

⁴⁵ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/vyrocní-zpravy/>

⁴⁶ Dostupné z: <http://portal.k.utb.cz/databases/alphabetical/?lang=cze>

ARTbibliographies Modern (CSA)

ARTbibliographies Modern je jediná světová bibliografie zaměřená speciálně na abstrahování literatury o moderním a současném umění z celého světa - Source List. Umožňuje rychlý přístup k uměleckým časopisům, muzejním bulletinům, katalogům výstav, knihám, esejům a disertačním pracím pokrývajícím umění 20. století. Zahrnuje celou řadu uměleckých oborů včetně fotografie, textilního umění, designu interiérů a nábytku, grafického designu, počítačového a elektronického umění, etnické umění, návrh známek, video, šperkařství, keramiku, scénická umění, ilustrace, koberce, návrh medailí, grafitti, módní návrhářství, kaligrafii, sklo apod. Retrospektiva od roku 1974 (na 350 000 záznamů).

Design and Applied Arts (DDAI)

Design And Applied Arts Index (DAAI) je hlavním informačním zdrojem v oblasti designu a užitého umění v celosvětovém měřítku. Databáze zahrnuje více než 150 000 záznamů od roku 1973, roční přírůstek je 10-12 000 záznamů. Obsah databáze vychází z více než 500 časopisů a navíc obsahuje informace o 55 000 designérech, studiích, dílnách a dalších firmách v oboru.

International Bibliography of Art (IBA)

Databáze zahrnuje bibliografické záznamy a abstrakty z více než 410 periodik, knihy, konferenčních materiálů, esejů, katalogů výstav, katalogů vybraných obchodníků s uměním, disertačních prací a publikací v mikroformátech. Retrospektiva je od roku 2008 s ročním přírůstkem 25 000 záznamů.

Multioborové databáze: ProQuest, EBSCO, Cambridge, Oxford, Willey, Sage.

Garant studijního programu

- Pravomoci a odpovědnost garanta

Standard 5.1

Součástí záměru předložit žádost o novou akreditaci studijního programu je podle čl. 8 Řádu pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů UTB ve Zlíně návrh garanta studijního programu. Garanta studijního programu navrhuje děkan po projednání v:

- a) radě studijního programu u bakalářského a magisterského studijního programu,
- b) oborové radě u doktorského studijního programu, pokud je ustavena.

Pro každý studijní program je jmenován garant studijního programu. Garant studijního programu je akademický pracovník, který svou odborností a svým jménem odpovídá za kvalitu a řádné uskutečňování jím garantovaného studijního programu.

Garant bakalářského a magisterského studijního programu zejména:

- a) koordinuje obsahovou přípravu studijního programu,
- b) dbá na to, aby studijní program byl uskutečňován v souladu s akreditačním spisem,
- c) dohlíží na kvalitu uskutečňování studijního programu,
- d) studentům ve studijním programu poskytuje odborné studijní poradenství,
- e) schvaluje uznání studijních předmětů studia v zahraničí,
- f) doporučuje uznání části studia podle čl. 24 Studijního a zkušebního řádu UTB ve Zlíně,
- g) schvaluje témata bakalářských nebo diplomových prací,
- h) obsahově a metodicky rozvíjí studijní program v souladu s aktuální úrovní poznání a potřebami praxe,
- i) předkládá radě studijního programu návrhy na změny studijního programu,
- j) účastní se jednání rady studijního programu,
- k) spolupracuje s proděkanem, řediteli ústavů a garanty dalších studijních programů uskutečňovaných na dané součásti,
- l) vyhodnocuje obsah a uskutečňování studijního programu, přičemž se opírá o procesy zpětné

vazby, zejména ankety a kvantitativní a kvalitativní průzkumy u studentů, zaměstnavatelů, profesních komor a oborových sdružení, zpracovává hodnotící zprávu o studijním programu jako podklad pro hodnocení kvality uskutečňovaného studijního programu,

n) odpovídá za promítnutí závěrů zprávy o hodnocení studijního programu, schválené Radou pro vnitřní hodnocení UTB ve Zlíně (dále jen „rada“), do dalšího uskutečňování studijního programu, případně do přípravy žádosti o prodloužení nebo rozšíření akreditace studijního programu.

Garant studijního programu je ve své činnosti odpovědný děkanovi.

Činnost garanta studijního programu je započítávána do hodnocení pedagogických činností - in Řád pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů UTB ve Zlíně.⁴⁷

- Zhodnocení osoby garanta z hlediska naplnění standardů (dle požadavků kladených standardy pro jednotlivé typy a profily studijních programů)

Standardy 5.2-5.4

Garantem současného studijního programu TPAT je akademický pracovník doc. MgA. Jana Janíková, ArtD. V souvislosti s žádostí o novou akreditaci současného studijního programu TPAT dochází ke změně, a to z původního oboru Animovaná tvorba na samostatný studijní program Teorie a praxe animované tvorby (TPANT), kdy bude bakalářský studijní program garantovat Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D. působící na FMK na 100% úvazek. Vědeckou i uměleckou činnost vykonává v oblasti filmového umění. Záznamy o jeho umělecké činnosti lze dohledat v databázi RUV, teoretické výstupy jsou registrovány v RIV. Na základě zahraničních zkušeností, které získal svými výjezdy na prestižní zahraniční instituce a univerzity, navrhl novou podobu studijních plánů. Jeho životopis je přílohou. Magisterský studijní program bude garantovat prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD., působící na FMK na 100% úvazek. Vědeckou i uměleckou činnost vykonává v oblasti filmového umění. Záznamy o jeho umělecké činnosti lze dohledat v databázi RUV, teoretické výstupy jsou registrovány v RIV. Jeho životopis je přílohou.

Personální zabezpečení studijního programu

- Zhodnocení celkového personálního zabezpečení studijního programu z hlediska naplnění standardů (včetně zhodnocení zapojení odborníků z praxe do výuky u bakalářských a magisterských profesně zaměřených studijních programů)

Standardy 6.1-6.2, 6.7-6.8

Personální zabezpečení výuky:

a) Výuka jednotlivých studijních předmětů je zajištěna akademickými pracovníky, popřípadě i dalšími odborníky s příslušnou kvalifikací.

b) Na vedení seminářů a cvičení se mohou podílet vedle akademických pracovníků také studenti doktorského studijního programu (dále jen „doktorand“) v rozsahu stanoveném individuálním studijním plánem podle čl. 36 Studijního a zkušebního řádu UTB⁴⁸.

⁴⁷ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

⁴⁸ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

Personální zabezpečení bakalářského a magisterského studijního programu Teorie a praxe animované tvorby				
Označení studijního plánu	Teorie a praxe animované tvorby			
Název předmětu	vyučující	inter./ exter.	úvazek	instituce
Ateliér animace 1-5	MgA. Eliška Chytková	int.	50 %	FMK, osvč – animátorka, výtvarnice, režisérka
Ateliér animace 1-5	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	int.	100 %	FMK, osvč – lektor, produkční, dramaturg
Ateliér animace 1-5	MgA. Martin Kotík	int.	50 %	FMK, osvč – scenárista, producent, režisér
Ateliér animace 1-5	MgA. Eliška Oz	ext.		osvč – animátorka, výtvarnice, režisérka
Plenér	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	int..	100 %	FMK, osvč – lektor, produkční, dramaturg
Figurální kresba 1-4	MgA. Radek Petříček, Ph.D.	int.	100 %	FMK
Filmová řeč animovaného filmu 1-2	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	Int.	100 %	FMK, osvč – lektor, produkční, dramaturg
Vizuální komunikace v animované tvorbě	doc. ak. mal. Michal Zeman	int.	75 %	FMK
Gestika a pohyb 1-2	Mgr. BcA. Pavol Seriš, Ph.D.	ext.		osvč - herec
Marketing v audiovizí	Mgr. Eva Gartnerová	int.	100 %	FMK
Dějiny hraného filmu 1-4	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	int.	100 %	FMK, osvč – lektor, produkční, dramaturg
Dějiny výtvarného umění 1-5	prof. ak. mal. Ondrej Slivka, ArtD.	int.	50 %	FMK, 100% VŠMU
Nauka o barvě	prof. ak. mal. Ondrej Slivka, ArtD.	int.	50 %	FMK, 100% VŠMU
Dějiny animovaného filmu 1-5	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	int.	100 %	FMK, osvč – lektor, produkční, dramaturg
Preprodukce animovaného filmu 1-2	MgA. Martin Kotík	int.	50 %	FMK, osvč – scenárista, producent, režisér
Základy scenáristiky 1-2	MgA. Irena Kocí	int.	100 %	FMK, osvč - scenáristka
Základy střihové skladby	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	int.		FMK, osvč - střihač
Základy zvukové skladby	MgA. Vít Přibyla	ext.		osvč - zvukař
Živé kreslení 1-4	MgA. Eliška Chytková	int.	50 %	FMK, osvč – animátorka, výtvarnice, režisérka
Výtvarná příprava animovaného filmu 1-2	doc. ak. mal. Michal Zeman	int.	75 %	FMK
Multimediální právo	JUDr. Jindřich Vodička	ext.		advokátní kancelář Praha
Týmová práce	MgA. Martin Kotík	int.	50 %	FMK, osvč – scenárista, producent, režisér
KOMAG	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	int.	100 %	FMK, osvč – lektor, produkční, dramaturg
Odborná praxe	MgA. Martin Kotík	int.	50 %	FMK, osvč – scenárista, producent, režisér
Preprodukce bakalářského projektu	MgA. Martin Kotík	int.	50 %	FMK, osvč – scenárista, producent, režisér
Preprodukce bakalářského projektu	MgA. Eliška Chytková	int.	50 %	FMK, osvč – animátorka, výtvarnice, režisérka
Preprodukce bakalářského projektu	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	int.	100 %	FMK, osvč – lektor, produkční, dramaturg
Preprodukce bakalářského projektu	doc. ak. mal. Michal Zeman	int.	75 %	FMK
Preprodukce bakalářského projektu	MgA. Eliška Oz	ext.		osvč – animátorka, výtvarnice, režisérka

Bakalářský projekt 1-2	MgA. Martin Kotík	int.	50 %	FMK, osvč – scenárista, producent, režisér
Bakalářský projekt 1-2	MgA. Eliška Chytková	int.	100 %	FMK, osvč - kameraman
Bakalářský projekt 1-2	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	int.	100 %	FMK, osvč – lektor, produkční, dramaturg
Bakalářský projekt 1-2	MgA. Eliška Oz	ext.		osvč – animátorka, výtvarnice, režisérka
Bakalářský projekt 1-2	doc. ak. mal. Michal Zeman	Int.	75 %	FMK
Prezentace v anglickém jazyce	Monika Hasan, BA (Hons)	ext.		osvč – lektorka, překladatelka
Seminář k bakalářské práci 1-2	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	int.	100 %	FMK, osvč – lektor, produkční, dramaturg
Ateliér animace 6-7	doc. ak. mal. Michal Zeman	int.	75 %	FMK
Ateliér animace 6-7	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	int.	100 %	FMK, osvč – lektor, produkční, dramaturg
Ateliér animace 6-7	MgA. Eliška Chytková	int.	50 %	FMK, osvč – animátorka, výtvarnice, režisérka
Ateliér animace 6-7	MgA. Martin Kotík	int.	50 %	FMK, osvč – scenárista, producent, režisér
Současný animovaný film 1-2	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	int.	100 %	FMK, osvč – lektor, produkční, dramaturg
English Club 1-2	Monika Hasan, BA (Hons)	ext.		osvč – lektorka, překladatelka
Pitching, produkce a distribuce animovaného díla 1-2	MgA. Martin Kotík	int.	50 %	FMK, osvč – scenárista, producent, režisér
Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.	int.	100 %	FMK, Slovenská televízia - mistr zvuku
Charakterová kresba 1-2	MgA. Radek Petříček, Ph.D.	int.	100 %	FMK
Experimentální tvorba 1-2	MgA. Eliška Oz	ext.		osvč – animátorka, výtvarnice, režisérka
Současný hraný film 1-2	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	int.	100 %	FMK, osvč – lektor, produkční, dramaturg
Obrazové vyjadřování 1-2	doc. ak. mal. Michal Zeman	int.	75 %	FMK
Diplomový projekt 1-2	doc. ak. mal. Michal Zeman	int.	75 %	FMK
Diplomový projekt 1-2	prof. ak. mal. Ondrej Slivka, ArtD.	int.	50 %	FMK, 100% VŠMU
Diplomový projekt 1-2	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	int.	100 %	FMK, osvč – lektor, produkční, dramaturg
Diplomový projekt 1-2	MgA. Eliška Chytková	int.	50 %	FMK, osvč – animátorka, výtvarnice, režisérka
Diplomový projekt 1-2	MgA. Martin Kotík	int.	50 %	FMK, osvč – scenárista, producent, režisér
Seminář k diplomové práci 1-2	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.	int.	100 %	FMK, Slovenská televízia - mistr zvuku
Seminář k diplomové práci 1-2	prof. ak. mal. Ondrej Slivka, ArtD.	int.	50 %	FMK, 100% VŠMU
Oborová stáž	MgA. Martin Kotík	int.	50 %	FMK, osvč – scenárista, producent, režisér
Teorie oboru	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	int.	100 %	FMK, osvč – lektor, produkční, dramaturg

- Personální zabezpečení předmětů profilujícího základu

Standardy 6.4, 6.9-6.10

Personální struktura vzdělávací činnosti u všech typů předmětů se opírá o teoretiky zaměřené na daný studijní program a odborníky z umělecké praxe – filmové tvorby. Předměty povinné, zaměřené na daný studijní program, jsou zabezpečeny odborníky z praxe, tedy pedagogy filmaři, vždy s danou oborovou specializací. Základní oborový předmět Ateliér animace je v BSP přednostně veden Eliškou Chytkovou, animátorkou a výtvarnicí, odbornicí z praxe, která se prezentuje tvorbou komerční i výsostně autorskou (prezentovanou i v soutěžích na festivalech v Cannes a Annecy), na několika projektech spolupracující s Českou televizí.

V prvním roce magisterského stupně studia garanci předmětu Ateliér animace přebírá Lukáš Gregor, dlouholetý externí spolupracovník České televize, mj. expertní člen Státního fondu kinematografie. Do jeho gesce spadají všechny předměty teoretického základu, dějiny a teorie oboru, neboť se profiluje jako odborník na problematiku filmové řeči a dějin animovaného filmu (několik výstupů v RIVu, pravidelné publikování recenzí, participace na dramaturgii filmových festivalů aj.).

Ve druhém roce magisterského stupně studia garantem základního oborového předmětu je doc. Michal Zeman, pod jehož odborný zájem spadá především vizuální komunikace animovaného filmu, jeho obrazové vyjadřování a výtvarná příprava.

Do ateliérové výuky se zapojí i další kolektiv pedagogů, interních i externích, stejně tak bude výuka doplněna workshopy odborníků z praxe (akcentovat se budou hosté z animačních studií ČR i ze zahraničí). Předměty zaměřené na produkci a distribuci animovaného filmu, na týmovou práci budou vedeny Martinem Kotíkem, scenáristou, režisérem a producentem filmové a televizní tvorby, autorem celovečerních (animovaných) filmů.

Důležitou součástí oborové výuky, přesněji v rámci předmětů Ateliér animace 6-7, sehrávají také hosté, odborníci z praxe, renomovaných studií, jejichž vstupy rozšiřují nejen portfolio nabízených znalostí a dovedností, ale také de facto obohacují ustálený pedagogický tým ateliéru. Přesto je v plánu v nejbližším časovém horizontu jednoho, max. dvou let, rozšíření pedagogického sboru o dalšího interního zaměstnance, animátora s bohatou praxí.

Vzhledem k profilaci Lukáše Gregora lze předpokládat i do budoucna jeho garanci a zapojení do výuky předmětů teoretického základu.

Personální zabezpečení výuky:

Vyučující v bakalářském studijním programu a vedoucí bakalářských prací musí mít minimálně vysokoškolské vzdělání získané řádným ukončením studia v magisterském studijním programu; výjimku mohou z pověření děkana tvořit vyučující a vedoucí bakalářských prací u studijních programů z oblasti umění, pokud prokáží dostatečnou odbornou znalost. Přednášející v magisterském studijním programu a vedoucí diplomových prací musí mít vědeckou hodnost „kandidát věd“ (ve zkratce „CSc.“) nebo vzdělání získané absolvováním doktorského studijního programu; výjimku mohou z pověření děkana a na základě schválení radou studijního programu tvořit:

- a) vyučující, přednášející a vedoucí diplomových prací u studijních programů z oblasti umění, pokud prokáží dostatečnou odbornou znalost,
- b) vedoucí diplomových prací studenti doktorských studijních programů nejméně od třetího roku studia.

Personální zabezpečení předmětů profilujícího základu bakalářského a magisterského studijního programu
Teorie a praxe animované tvorby

Označení studijního plánu	Teorie praxe animované tvorby			
Název předmětu	vyučující	podíl na výuce	garant předmětu	Teoretický / profilový základ
Ateliér animace 1-5	MgA. Eliška Chytková	70 %	ano	PZ
Ateliér animace 1-5	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	15 %		PZ
Ateliér animace 1-5	MgA. Martin Kotík	10 %		PZ
Ateliér animace 1-5	MgA. Eliška Oz	5 %		PZ
Figurální kresba 1-4	MgA. Radek Petříček, Ph.D.	100 %	ano	PZ
Plenér	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	100 %	ano	
Gestika a pohyb 1-2	Mgr. BcA. Pavol Seriš, Ph.D.	100 %	ano	
Marketing v audiovizí	Mgr. Eva Gartnerová	100 %	ano	
Filmová řeč animovaného filmu 1-2	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	100 %	ano	ZT
Vizuální komunikace v animované tvorbě 1-2	doc. ak. mal. Michal Zeman	100 %	ano	PZ
Dějiny hraného filmu 1-2	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	100 %	ano	
Dějiny výtvarného umění 1-5	prof. ak. mal. Ondrej Slivka, ArtD.	100 %	ano	
Nauka o barvě	prof. ak. mal. Ondrej Slivka, ArtD.	100 %	ano	
Dějiny animovaného filmu 1-5	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	100 %	ano	ZT
Preprodukce animovaného filmu 1-2	MgA. Martin Kotík	100 %	ano	PZ
Základy scenáristiky 1-2	MgA. Irena Kocí	100 %	ano	PZ
Základy střihové skladby	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	100 %	ano	PZ
Základy zvukové skladby	MgA. Vít Přibyla	100 %	ano	PZ
Týmová práce	MgA. Martin Kotík	100 %	ano	PZ
Živé kreslení 1-4	MgA. Eliška Chytková	100 %	ano	
Multimediální právo	JUDr. Jindřich Vodička	100 %	ano	
KOMAG	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	100 %	ano	
Prezentace v anglickém jazyce	Monika Hasan, BA (Hons)	100 %	ano	
Výtvarná příprava animovaného filmu 1-2	doc. ak. mal. Michal Zeman	100 %	ano	
Odborná praxe	MgA. Martin Kotík	50 %	ano	PZ
Preprodukce bakalářského projektu	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	50 %	ano	PZ
Preprodukce bakalářského projektu	MgA. Martin Kotík	20 %		PZ
Preprodukce bakalářského projektu	MgA. Eliška Chytková	20 %		PZ
Preprodukce bakalářského projektu	doc. ak. mal. Michal Zeman	5 %		PZ
Preprodukce bakalářského projektu	MgA. Eliška Oz	5 %		PZ
Bakalářský projekt 1-2	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	30 %	ano	PZ
Bakalářský projekt 1-2	MgA. Martin Kotík	20 %		PZ
Bakalářský projekt 1-2	MgA. Eliška Chytková	40 %		PZ
Bakalářský projekt 1-2	doc. ak. mal. Michal Zeman	5 %		PZ
Bakalářský projekt 1-2	MgA. Eliška Oz	5 %		PZ
Seminář k bakalářské práci 1-2	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	100 %	ano	ZT
Ateliér animace 6-7	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	50 %	ano	PZ
Ateliér animace 6-7	doc. ak. mal. Michal Zeman	10 %		PZ
Ateliér animace 6-7	MgA. Eliška Chytková	30 %		PZ
Ateliér animace 6-7	MgA. Martin Kotík	10 %		PZ

Současný animovaný film 1-2	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	100 %	ano	ZT
Teorie oboru	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	100 %	ano	ZT
Oborová stáž	MgA. Martin Kotík	50 %	ano	PZ
Diplomový projekt 1-2	doc. ak. mal. Michal Zeman	50 %	ano	PZ
Diplomový projekt 1-2	MgA. Martin Kotík	10 %		PZ
Diplomový projekt 1-2	MgA. Eliška Chytková	20 %		PZ
Diplomový projekt 1-2	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	10 %		PZ
Diplomový projekt 1-2	prof. ak. mal. Ondřej Slivka, ArtD.	10 %		PZ
Pitching, produkce a distribuce animovaného díla 1-2	MgA. Martin Kotík	100 %	ano	PZ
Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.	100 %	ano	
Charakterová kresba 1-2	Mgr. Radek Petříček, Ph.D.	100 %	ano	
Seminář k diplomové práci 1-2	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.	50 %	ano	
Seminář k diplomové práci 1-2	prof. ak. mal. Ondřej Slivka, ArtD.	50 %		ZT
English Club 1-2	Monika Hasan, BA (Hons)	100 %	ano	
Obrazové vyjadřování 1-2	doc. ak. mal. Michal Zeman	100 %	ano	
Experimentální tvorba 1-2	MgA. Eliška Oz	100 %	ano	
Současný hraný film 1-2	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	100 %	ano	

Garanta studijního předmětu jmenuje a odvolává vedoucí zaměstnanec ateliéru, který zajišťuje výuku daného studijního předmětu. Vedoucí zaměstnanec ateliéru projedná jmenování a odvolání garanta studijního předmětu s garanty všech studijních programů, v nichž je daný studijní předmět zařazen.

Garant studijního předmětu zejména:

- dohlíží na kvalitu výuky v daném studijním předmětu,
- odpovídá za aktuálnost údajů uvedených v dokumentaci studijního předmětu podle Studijního a zkušebního řádu UTB ve Zlíně,
- sleduje výsledky hodnocení výuky studijního předmětu a navrhuje vedoucímu zaměstnanci ústavu příslušná opatření,
- sleduje aktuální vývoj ve svém oboru a v návaznosti na nové trendy inovuje výuku po stránce obsahové i didaktické,
- navrhuje vedoucímu zaměstnanci ústavu po projednání s garantem studijního programu změny personálního zajištění výuky,
- pokud výuku studijního předmětu zajišťuje více vyučujících, koordinuje jejich činnost,
- při své činnosti spolupracuje s orgány fakulty, vedoucími zaměstnanci ústavů a garanty studijních programů, v rámci kterých je daný studijní předmět vyučován.

- Kvalifikace odborníků z praxe zapojených do výuky ve studijním programu

Standardy 6.5-6.6

Kvalifikace odborníků z praxe zapojených do výuky v bakalářském a magisterském studijním programu		
Teorie a praxe animované tvorby		
Označení studijního plánu	Teorie a praxe animované tvorby	
Název předmětu	vyučující	instituce
Ateliér animace 1-5	MgA. Eliška Chytková	FMK, osvč – animátorka, výtvarnice, režisérka
Plenér	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	FMK, osvč – lektor, produkční, dramaturg

Figurální kresba 1-4	MgA. Radek Petříček, Ph.D.	FMK
Filmová řeč animovaného filmu 1-2	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	FMK, osvč – lektor, produkční, dramaturg
Vizuální komunikace v animované tvorbě	doc. ak. mal. Michal Zeman	FMK
Gestika a pohyb 1-2	Mgr. BcA. Pavol Seriš, Ph.D.	osvč - herec
Marketing v audiovizí	Mgr. Eva Gartnerová	FMK
Dějiny hraného filmu 1-4	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	FMK, osvč – lektor, produkční, dramaturg
Dějiny výtvarného umění 1-5	prof. ak. mal. Ondrej Slivka, ArtD.	FMK. 100% VŠMU
Nauka o barvě	prof. ak. mal. Ondrej Slivka, ArtD.	FMK, 100% VŠMU
Dějiny animovaného filmu 1-5	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	FMK, osvč – lektor, produkční, dramaturg
Preprodukce animovaného filmu 1-2	MgA. Martin Kotík	FMK, osvč – scenárista, producent, režisér
Základy scenáristiky 1-2	MgA. Irena Kocí	FMK, osvč - scenáristka
Základy stříhové skladby	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	FMK, osvč - střihač
Základy zvukové skladby	MgA. Vít Příbyla	osvč - zvukař
Živé kreslení 1-4	MgA. Eliška Chytková	FMK, osvč – animátorka, výtvarnice, režisérka
Výtvarná příprava animovaného filmu 1-2	doc. ak. mal. Michal Zeman	FMK
Multimediální právo	JUDr. Jindřich Vodička	advokátní kancelář Praha
Týmová práce	MgA. Martin Kotík	FMK, osvč – scenárista, producent, režisér
KOMAG	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	FMK, osvč – lektor, produkční, dramaturg
Odborná praxe	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	FMK, osvč – lektor, produkční, dramaturg
Preprodukce bakalářského projektu	MgA. Martin Kotík	FMK, osvč – scenárista, producent, režisér
Preprodukce bakalářského projektu	MgA. Eliška Chytková	FMK, osvč – animátorka, výtvarnice, režisérka
Preprodukce bakalářského projektu	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	FMK, osvč – lektor, produkční, dramaturg
Bakalářský projekt 1-2	MgA. Martin Kotík	FMK, osvč – scenárista, producent, režisér
Bakalářský projekt 1-2	MgA. Eliška Chytková	FMK, osvč - kameraman
Bakalářský projekt 1-2	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	osvč - kameraman
Bakalářský projekt 1-2	MgA. Eliška Oz	osvč – animátorka, výtvarnice, režisérka
Prezentace v anglickém jazyce	Monika Hasan, BA (Hons)	osvč – lektorka, překladatelka
Seminář k bakalářské práci 1-2	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	FMK, osvč – lektor, produkční, dramaturg
Ateliér animace 6-7	doc. ak. mal. Michal Zeman	FMK
Ateliér animace 6-7	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	FMK, osvč – lektor, produkční, dramaturg
Ateliér animace 6-7	MgA. Eliška Chytková	FMK, osvč – animátorka, výtvarnice, režisérka
Současný animovaný film 1-2	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	FMK, osvč – lektor, produkční, dramaturg
English Club 1-2	Monika Hasan, BA (Hons)	osvč – lektorka, překladatelka
Pitching, produkce a distribuce animovaného díla 1-2	MgA. Martin Kotík	FMK, osvč – scenárista, producent, režisér

Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.	FMK, Slovenská televízia - mistr zvuku
Charakterová kresba 1-2	Mgr. Radek Petříček, Ph.D.	FMK
Experimentální tvorba 1-2	MgA. Eliška Oz	osvč – animátorka, výtvarnice, režisérka
Současný hraný film 1-2	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	FMK, osvč – lektor, produkční, dramaturg
Obrázové vyjadřování 1-2	doc. ak. mal. Michal Zeman	FMK
Diplomový projekt 1-2	doc. ak. mal. Michal Zeman	FMK
Diplomový projekt 1-2	prof. ak. mal. Ondrej Slivka, ArtD.	FMK, 100% VŠMU
Diplomový projekt 1-2	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	FMK, osvč – lektor, produkční, dramaturg
Diplomový projekt 1-2	MgA. Eliška Chytková	FMK, osvč – animátorka, výtvarnice, režisérka
Diplomový projekt 1-2	MgA. Martin Kotík	FMK, osvč – scenárista, producent, režisér
Seminář k diplomové práci 1-2	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.	FMK, Slovenská televízia - mistr zvuku
Seminář k diplomové práci 1-2	prof. ak. mal. Ondrej Slivka, ArtD.	FMK, 100% VŠMU
Oborová stáž	MgA. Martin Kotík	FMK, osvč – scenárista, producent, režisér
Teorie oboru	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	FMK, osvč – lektor, produkční, dramaturg

Strategie rozvoje personálního zabezpečení

Od září 2019 se rozšiřuje pedagogické zázemí ateliéru Animovaná tvorba o dva pedagogy, Elišku Chytkovou a Martina Kotíka, osoby s bohatou tvůrčí praxí a potenciálem se aktivně nejen zapojovat do výuky, ale právě také do tvůrčí činnosti FMK. V ateliéru Animovaná tvorba je potenciál realizovat doktorské (Martin Kotík) a habilitačního řízení (Lukáš Gregor) v období 3-5 let, pedagogové ateliéru jsou ve svých profesích aktivní, přináší do vzdělávání aktuální poznatky a zkušenosti a jsou schopni zprostředkovat studentské praxe.

V horizontu jednoho, nejvýše dvou let, se počítá s přijetím dalšího akademického pracovníka, odborníka s bohatou zkušeností v oblasti animace, který by tak rozšířil stávající ústřední pedagogický sbor. Dále se bude využívat zapojení externích odborníků a pedagogů, díky nimž se portfolio nabízených znalostí a představovaných řemeslných dovedností obohatí a bude také více reflektovat aktuální trendy v oblasti animačního průmyslu. Důraz bude kladen na zahraniční hosty (a tedy i výuku v anglickém jazyce).

Strategie dalšího rozvoje vzdělávací činnosti

Současná struktura oblasti vzdělávání Umění reflektuje ve studijním programu TPANT potřeby vychovat odborníky v daných uměleckých profesích. Cílem je zvyšovat požadavky na kvalitu a náročnost výuky v obou stupních vzdělávání. V rámci akreditace nového studijního programu dochází k rozšíření doby studia u bakalářského studijního programu ze tří na čtyři roky. Tato změna reflektuje postupy v západních školách, resp. studijních programech totožného zaměření, diskuze se zástupci praxe, absolventy i studenty dosavadního studijního programu. Náplň, zaměření nově upraveného studijního programu TPANT je sestavena na základě zkušeností se stávajícím studijním programem, s podrobnou analýzou jeho předností i slabin, reflektuje dotazníková šetření, která probíhala v závěru každého semestru se studenty programu, stejně jako osobní diskuze a setkávání s nimi. Reflektuje také reakce na studium absolventy programu a studii, kterou realizovala Asociace

animovaného filmu a která upozorňovala na potřeby animačního průmyslu, právě i ve vztahu k vysokoškolskému vzdělávání. Zatímco každoročně stoupá zájem o studium v bakalářském studijním programu, magisterský magisterský studijní program zaznamenává mírný pokles zájmu, proto nově akreditovaný program zapracovává i připomínky absolventů a studentů programu, aby byl nejen atraktivnější, ale také smysluplnější coby navazující magisterský stupeň vzdělávání.

Ateliér Animovaná tvorba se dlouhodobě potýkal s nedostatečným personálním složením z interních pedagogů, což se negativně promítalo i do nedostatečné tvůrčí činnosti. Byly podniknuty kroky, od září 2019 se ateliér rozšíří o dvě pracovní místa, která budou zastávat dvě významné osobnosti z praxe, jedna zastupující spíše odvětví autorského animovaného filmu, druhá velkostudiové (mezinárodní) produkce. Nejen tato změna jde ruku v ruce se strategií propojit studijní program TPANT s praxí, nejen českým průmyslem, akcentovat řemeslné dovednosti, jazykové schopnosti studentů, ale také orientaci ve výrobním workflow studií a v aktuálních trendech průmyslu a technologií využívaných v něm.

Poslední roky se daří ateliéru Animovaná tvorba úspěšně prezentovat studentskou tvorbu, ateliér se stará o distribuci titulů, nejen jejich prezentaci v soutěžích na mezinárodních festivalech, ale také skrze prodej licencí do distribucí, ať už pro kino či TV. Spolupracuje s několika klíčovými partnery (např. HBO, KurzFilmAgentur, České filmové centrum) a je v plánu takové partnerství nejen udržovat, ale rozšiřovat o další subjekty a cesty k reprezentaci ateliéru.

Důležitým bodem ve vzdělávacím procesu budou oborové stáže/praxe, které budou probíhat prostřednictvím zapojení studentů na tvorbě v animačních studiích. Strategie rozvoje počítá také s dlouhodobější spoluprací s Českou televizí na tvorbě původních pořadů (zejména vzdělávacích pro děti) a s nakladatelstvími Albatrosmedia a.s. (tvorba knižních ilustrací).

Nedílnou součástí budou návštěvy odborníků z praxe, které budou doplňovat ateliérovou výuku, také účast na kurzech jiných institucí.

Záměr rozvoje studijního programu

- Akreditovat studijní program Teorie a praxe animované tvorby.
- Dále pracovat na unikátní profilaci studijního programu TPANT, tedy odlišení se od českých ateliérů animované tvorby.
- Mít efektivně sestavený studijní plán a jeho realizování, a to s ohledem na pedagogické složení ateliérů, možnosti spolupráce s praxí a finanční a dislokační podmínky.
- Dbát na kvalitní výuku zahraničních studentů, vytvoření strategie mezinárodních vztahů a spolupráce, inspirovat se prestižními zahraničními školami a zvát zahraniční tvůrce.
- Zdůrazňovat nejen edukační rozměr programu, ale také ten etický a lidský. Dbát na férovost, ctění společných hodnot, kultivaci tvorbou.
- Pokračovat v osvětě středoškolských studentů, připravovat je na studium v ateliéru Animovaná tvorba, zvýšit zájem o magisterské studium.

Podkladové dokumenty k uvedeným aktivitám v tvůrčí činnosti

Registr uměleckých výstupů - <http://www.ruv.cz/app/artwork/RegisterArtwork>

Centrum kreativních průmyslů a podnikání - <http://upper.utb.cz/>

Zlin Design Week - <https://www.zlindesignweek.com/>

Zlínský kreativní klastr - <http://kreativnizlin.cz/>

Příloha:

Příloha č. 1 - prohlášení, že pracovníci uvedení v prvním a druhém bodu splňují podmínky uvedené ve standardech pro akreditaci studijního programu – dodá UTB ve Zlíně

Příloha č. 1

Prohlášení

Prohlašuji podle Nařízení vlády č. 274/2016 Sb. ze dne 24. srpna 2016, části druhé – Standardy pro akreditaci studijního programu, Hlavy II - Specifikace požadavků pro jednotlivé typy a formy studijních programů, oddílu A - Obecné požadavky pro všechny typy a formy studijních programů, bodů 5 – 7, že pro akademické pracovníky uvedené v přílohách I a II, platí:

- v případě, že součet týdenní pracovní doby akademického pracovníka ze všech uzavřených pracovních nebo služebních poměrů na činnost akademického pracovníka na téže nebo jiné vysoké škole přesáhne 1,5násobek stanovené týdenní pracovní doby podle § 79 zákoníku práce, nebude tento akademický pracovník brán v úvahu při posuzování personálního zabezpečení studijního programu na žádné vysoké škole.
- případné pracovní nebo služební poměry akademického pracovníka sjednané na dobu nejvýše jednoho roku s rozsahem týdenní pracovní doby nepřesahující 0,2násobek stanovené týdenní pracovní doby podle § 79 zákoníku práce se při posuzování požadavků na délku týdenní pracovní doby akademického pracovníka nezohledňují.
- pracovní poměry klíčových pedagogů na dobu určitou budou prodlouženy buď na dobu určitou dle vymezení Zákoníku práce, či na dobu neurčitou a to tak, aby byla zajištěna dostatečná garance programu.

doc. Mgr. Irena Armutidisová
děkanka FMK

Ve Zlíně 17. 09. 2019